

# Gradhiva



LES VIES LONGUES  
DE LA MAISON

MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

n°35

## LES VIES LONGUES DE LA MAISON

Une maison est-elle uniquement un assemblage fixe et stable de matériaux et de personnes humaines? L'anthropologie a très tôt fait de la figure de la maison un puissant révélateur de l'organisation des sociétés. L'architecture, elle, s'est questionnée, à partir de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, sur les effets sociaux des constructions et les usages qu'en ont les habitants. Si ces approches historiques ont été fertiles, ce numéro propose de reconsidérer l'impensé sur lequel elles reposent: les bâtiments y sont traités comme des artefacts aux contours définis. Ils apparaissent comme des constructions « déjà-là », stabilisées dans des limites matérielles et sociales identifiées, dont la permanence viendrait contrebalancer les aléas de l'environnement et du climat.

Les réflexions croisées des anthropologues, architectes et urbanistes présentées ici se placent dans la lignée des recherches récentes qui prennent en compte les multiples vies, humaines et non

humaines qui composent le bâti: insectes, éléments atmosphériques, agentivité des matériaux. Il s'agit donc de réinterroger ce qui forme les maisons en déployant les réflexions dans une perspective de longue durée. De quelles substances et de quelles présences les bâtiments sont-ils faits? Les regards, les vents ou encore les matériaux des maquettes utilisés par les agences d'architecture en font-ils partie? Quelles sont les limites matérielles et temporelles déterminant leur existence? Une ruine peut-elle encore être une maison? Comment penser la durabilité dans un camp de réfugiés syriens en Jordanie où des abris deviennent des logements pérennes ou au Vanuatu, dans un environnement soumis aux catastrophes « naturelles », où il faut continuellement reconstruire? Comment, enfin, les agences d'urbanisme et d'architecture redéfinissent-elles aujourd'hui leurs actions en intervenant sur toutes ces présences humaines et non-humaines et prises dans toutes ces temporalités?

## LES VIES LONGUES DE LA MAISON

### INTRODUCTION

La perspective de la souris

Par Marie Durand

### DOSSIER

La force du regard qu'à la petite fenêtre. *La maison comme entrelacs de corps désirants dans un quartier d'habitat autoconstruit de Rio de Janeiro*

Par Thomas Cortado

Vie et mort des maisons khmu dans le Nord-Laos

Par Rosalie Stolz

Construire dans un environnement incertain. *La qualité politique des matériaux de construction en contexte colonial et postcolonial au Vanuatu*

Par Maëlle Calandra et Marie Durand

L'hôtel Pasteur à Rennes. *Une expérience d'urbanisme transitoire*

Par Céline De Mil et Chloé Le Mouel

### PORTFOLIO

La vie mode d'emploi dans le camp de réfugiés de Zaatari - Jordanie. *Analyse sociographique*

### PARUTION

22 février 2023

Prix de vente 20€

224 pages

84 illustrations

24 x 30 cm

broché

TVA 5,5 %

Impression couleurs

*de l'habitat « de fortune » des réfugiés syriens*

Par Kamel Dorai et Pauline Piraud-Fournet

### ENTRETIEN

Avec Xavier Génot. *Se reconstruire après la catastrophe*

Par Marie Durand et Chloé Le Mouel

### TRADUCTION

Diamants et éponge

Par Albena Yaneva

### NOTE DE LECTURE

Franz Boas à la lettre. Transcrire les langues, cartographier les mythes

Par Éléonore Devevey

### VARIA

Puissance de l'image? Un roi en Éthiopie, en Jamaïque et au-delà (1930-2020)

Par Giulia Bonacci et Estelle Sohier

La statue amazonienne, du Brésil à Paris. Épilogue pour une comédie archéologique

Par André Delpuech, Stéphen Rostain, Magdalena Ruiz Marmolejo, Cristiana Barreto, et Caroline Hamon

### MUSÉE DU QUAI BRANLY

Service éditorial  
222, rue de l'Université  
75343 Paris cedex 07  
tél. 01 56 61 53 64  
www.quaibrany.fr

### COMMERCIAL

Maira Muchnik  
tél. 01 56 61 53 64  
mmu@quaibrany.fr

### ISBN

9782357441361