

**Discours prononcé à l'occasion de l'inauguration de la salle Lebaudy-Griaule le 28 novembre 1966 par son instigateur, le professeur Dominique ZAHAN**

« Après les Maya qui de leur lointain passé nous ont apporté le message d'un art rempli de symboles, message auquel le public strasbourgeois a été particulièrement sensible, voici l'homme d'Afrique qui se présente à nous avec ses dieux, son matériel liturgique, ses aspirations inscrites dans le bois et parfois dans la pierre et le fer. Etrange univers que celui de l'art africain. L'artiste noir se complait dans la construction des volumes. Les formes l'attirent par-dessus tout et il sait les plier aux exigences de sa conception de dieu, de l'homme et du cosmos. Les êtres qu'il introduit dans le monde expressif des artefacts sont ceux qu'il a vu et palpé, sont ceux qu'il connaît, c'est aussi lui-même. Souvent la ressemblance entre le modèle et l'objet d'art est telle que l'on peut reconnaître et identifier celui-là dans celui-ci.

Mais souvent, l'artiste fait fi de la réalité et accumule dans une composition déroutante pour un esprit occidental peu familier avec Jérôme Bosch, des parties anatomiques disparates, empruntées à des modèles différents. L'œuvre d'art paraît alors sortie des mains de quelque demiurge qui reconstruit à sa manière l'œuvre équilibré du créateur. Imagination débordante ? Nullement, mais plutôt façon originale de traduire un message en en choisissant les supports sensibles selon leurs significations appropriées.

Je m'en voudrais (et vous auriez à votre tour toutes raisons de m'en vouloir) de donner à cette séance inaugurale l'allure académique d'une théorie sur l'art africain bonne à être exposée dans un amphithéâtre de faculté. Loin de moi cette pensée. Mon propos n'a d'autre but que d'essayer de traduire les linéaments rapides de la conception du beau de cet art à la fois hostile et captivant. Car, en définitive, c'est entre ces extrêmes que se situe l'esthétique africaine. Tant d'objets vous parleront mieux que je ne saurais le faire. »