

Exposition présentée par
les étudiants du Master de
muséologie de l'université
de Strasbourg

Syndicat Potentiel

109 avenue de Colmar
Strasbourg

Arrêt tram : Schluthfeld

Mercredi - Dimanche
15h -19h

ENTRÉE LIBRE

15 septembre
15 octobre 2022



les
racines
du son

Programme et infos sur nos réseaux



Dusol_ausol



Du sol au sol, les racines du son

15.09 > 15.10

DU SOL AU SOL, LES RACINES DU SON

Une expérience sensorielle dans le monde du son et de la musique



*Sanza ; Collection ethnographique de l'université de Strasbourg
©Collection d'objets ethnographiques - UMB - 487*

L'exposition « Du sol au Sol, les racines du son » propose une expérience sensorielle et immersive dans le monde du son et de la musique. Issus de la collection ethnographique de l'Université de Strasbourg, et de prêts d'associations, les 18 objets de l'exposition proposent au spectateur un voyage temporel et géographique à la découverte de sons et musiques multiples, mais également en découvrant l'origine du son.

SYNDICAT POTENTIEL
109 Avenue de Colmar 67100 Strasbourg
dusolauson@gmail.com



**« L'arbre qui
tombe dans
la forêt fait-il
du bruit si
personne ne
l'entend ? »**

Koen Zen

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	p. 5
LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION	p. 8
LES PRÊTEURS DE L'EXPOSITION	P. 9
LES PARTENAIRES	p. 11
LE SYNDICAT POTENTIEL	p. 12
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p. 13
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 14

Du 15 septembre au 15 octobre 2022, en partenariat avec le Syndicat Potentiel, les étudiants du master de Muséologie de l'Université de Strasbourg présente au public l'exposition *Du sol au sol, les racines du son* consacrée au monde du son et de la musique. L'exposition présente des instruments de la collection ethnographique de l'Université de Strasbourg, des objets issus de partenariats institutionnels et des ateliers d'artisans.

D'où vient le son ? L'environnement de l'être humain n'est pas tout à fait silencieux. Au contraire, pour qui tend l'oreille, de nombreux sons remplissent l'atmosphère comme le chant des oiseaux, le craquement des arbres, le grondement du tonnerre ou encore le fracas des vagues sur les rochers. Ces bruits, cris, échos, constituent les sons de l'environnement. Ils peuvent parfois être le fruit d'une configuration physique opportune comme c'est le cas du vent, qui, en s'engouffrant entre deux parois de montagne par exemple, produit un sifflement. Ces sons peuvent varier en intensité selon les éléments à l'œuvre comme la pluie qui peut aussi bien être fine que battante. Les ondes et les vibrations de l'environnement constituent ainsi le point de départ de la réflexion que l'exposition *Du sol au sol : les racines du son*, se propose de développer.

L'être humain peut également produire des bruits et des sons avec son corps, comme des claquements de doigts ou de mains. C'est d'ailleurs la vibration des cordes vocales grâce au souffle d'air qui permet la production de la voix humaine.

Cette expérience vivante et multisensorielle, proposée par les étudiants de la promotion de Muséologie 2021-2022, vise à explorer différents aspects et fonctions de ces objets dans plusieurs sociétés du monde. La grande diversité des instruments et des types de sons produits selon les contextes culturels dévoile la multiplicité des productions et de la richesse de la créativité humaine autour de la musique comme phénomène universel.

PREMIÈRES SONORITÉS

La première salle de notre exposition est dédiée à une présentation du son et des ondes d'un point de vue scientifique. Nous proposons de diviser la salle entre production et analyse du son. Les objets exposés viennent

affirmer le fait d'une ingéniosité humaine dans la production de sons complexes à l'aide d'éléments du milieu naturel (coquillage par exemple).

Le visiteur sera amené à pénétrer dans une salle de classe pour en apprendre plus sur la production du son et sa résonance par les ondes. Grâce à des expériences et des appareils scientifiques, il pourra se plonger dans l'univers des sons. Le coquillage est l'un des premiers instruments de musique de notre humanité. Avec lui, l'Homme a découvert la portée des ondes sonores. À son tour, le visiteur pourra en prendre conscience grâce aux instruments de mesures des ondes, prêtés par le Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg.



*Conque ; Collection privée
©Marie Malleret*

DANS L'ATELIER DU LUTHIER...

Plongé dans l'atelier du luthier, le visiteur découvrira les essences de bois utilisées pour la fabrication de certains instruments, il sera spectateur du travail de l'artisan qui l'invite à découvrir son métier. Guidé par les odeurs de sciure, il aura l'occasion de faire appel à tous ses sens à l'aide d'une table sensorielle. En relation direct avec le luthier, le spectateur contempera pas à pas les étapes de fabrication des instruments.



*Crécelle ; Collection ethnographique de
l'université de Strasbourg
©Collection d'objets ethnographiques -
UMB - 492*

JOUONS DE LA MUSIQUE !

Le visiteur terminera sa visite en voyageant à travers la découverte d'instruments de musiques provenant d'aires géographiques et de temporalités variées. Il pourra également découvrir en image les différentes utilisations de la musique dans de nombreux pays du monde. Tout au long du parcours d'exposition, le visiteur sera amené

à produire par lui-même des sons et de la musique autour d'instruments et de procédés divers. Il leur sera par exemple possible de produire ses

propres notes à l'aide d'un véritable balafon ou d'enregistrer ses propres sons grâce au dispositif sonore de la « boîte à son. »



*Photographie, Collection ethnographique de l'université de Strasbourg
©Collection d'objets ethnographiques - UMB - 394*



*Photographie d'un Q'ero jouant un pututu ; Collection privée
©Geremia Cometti*

LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Le commissariat artistique de l'exposition est assuré par les étudiants de la promotion 2021-2022 du master 2 Muséologie : Patrimoines immatériels et collections, sous la direction de leurs enseignants, Roger Somé et Gaëlle Weiss : Élisabeth Brunet, Sophie Cianfarani, Sidonie Darroze, Margaux Debieux, Calixte Engelberg, Coline Favreau, Félix Giroux-Blaquière, Mariette Gonon, Léa Jeunehomme, Marie Malleret, Sébastien Meunier, Flora Meur, Audrey Paillet. Avec cette exposition, ils ont souhaité valoriser la collection ethnographique universitaire dans une muséographie originale.

Le postulat de l'exposition repose sur une expérience immersive et multisensorielle visant à faire réfléchir le visiteur sur l'origine du son et de la musique.

LES PRÊTEURS DE L'EXPOSITION

INSTITUT D'ETHNOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Fondé en 1960 et présidé par Dominique Zahan, ancien élève de l'ethnologue Marcel Griaule, l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Strasbourg, qui en plus de ses missions éducatives et pédagogiques au sein de l'Université, accueille, conserve et expose une collection ethnographique. Cette dernière, acquise dès les années soixante et installée depuis 2008 dans le bâtiment de la Maison Interuniversitaire des sciences de l'Homme en Alsace (MISHA), est composée de 350 artefacts provenant d'Afrique et de Madagascar. Elle est constituée de trois fonds de collecte distincts : Lebaudy-Griaule, Léon Morel et Pierre Malzy. Cet ensemble d'artefacts constitue un fonds de recherche diversifié et est présenté aux publics lors d'expositions temporaires réalisées par l'Institut d'Ethnologie et par les étudiants des promotions du Master 2 de Muséologie.

LE JARDIN DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

L'Université de Strasbourg possède de nombreuses collections scientifiques qui témoignent des activités d'enseignement, de recherche et de diffusion de la connaissance qu'elle a développé au cours de son histoire. Le musée de Sismologie, le musée de Minéralogie, les collections paléontologiques, les collections d'astronomie et les collections de physiques en sont les exemples. Au cœur de l'Université, le Jardin des sciences contribue à rendre accessible aux citoyens le monde de la recherche dans toute sa diversité. Sa vocation est d'appréhender les sciences de manière ludique et créative. Ses missions sont la médiation culturelle des sciences à Strasbourg et sur le territoire alsacien, la gestion du planétarium en lien avec l'Observatoire astronomique, l'action en direction des publics scolaires et la conservation, l'inventaire et la valorisation du patrimoine de l'Université.

INSTITUT CONFUCIUS

L'Institut Confucius présidé par Monsieur Cheray a été inauguré en 2009 et est situé dans le quartier de la Neustadt à Strasbourg. Cet institut fait partie intégrante du réseau « Confucius » qui est un réseau mondial de diffusion de la culture chinoise. Plusieurs instituts Confucius sont présents en France et à l'étranger. Ces établissements culturels publics à but non

lucratif garantissent l'éducation et la diffusion de la culture chinoise à travers des cours d'apprentissage de la langue, des formations pour les enseignants, des cours de calligraphie... Le nom « Confucius » rend hommage au penseur et philosophe ayant marqué la civilisation chinoise pour ses qualités de pédagogue et d'historien durant la dynastie des Han.

CHRISTOPHE TOUSSAINT

Christophe Toussaint est ébéniste spécialisé dans la fabrication de l'Épinette des Vosges, un instrument de musique traditionnelle à cordes pincées de la famille des cithares issu du Massif-vosgien. Les gestes ancestraux de fabrication de cet instrument lui ont été transmis par son grand-père. En 1978, il a ouvert son atelier à Dommartin-lès-Remiremont, dans les Vosges et reçoit en 1993 le prix Lorrain de l'innovation pour une Épinette d'étude. Christophe Toussaint est également professeur et musicien.

PRÊTEUR PRIVÉ - MARIE MALLERET

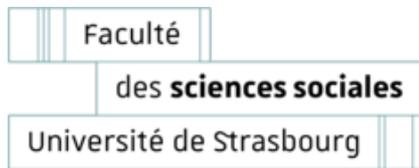
Étudiante au sein du Master II Muséologie, Marie prête la conque visible dans la première partie de l'exposition. Le coquillage a été acquis par ses parents lors d'un voyage en Guadeloupe.

PRÊTEUR PRIVÉ – ROGER SOMÉ

Docteur en philosophie et ethnologue, Roger Somé est professeur à l'Institut d'ethnologie de l'université de Strasbourg et membre du laboratoire Dynamiques européennes (DynamE, UMR 7367 CNRS & université de Strasbourg). Spécialiste de l'Afrique, notamment des Dagara du Burkina Faso, il est l'auteur de nombreux travaux d'ethnographie et d'ouvrages et articles sur les arts, l'esthétique et la mondialisation. Il prête pour l'exposition un balafon d'Afrique provenant de sa collection.

LES PARTENAIRES

Avec le soutien de la faculté des Sciences Sociales, le CROUS du Bas-Rhin, la Région Grand-Est et l'Eurométropole de Strasbourg.



Le syndicat potentiel, l'Université de Strasbourg, l'Association d'ethnologie de Strasbourg.



LE SYNDICAT POTENTIEL

Le Syndicat Potentiel est une association active à Strasbourg depuis sa création en 1992. Cet organisme a pour but de faire vivre des créations artistiques, tout en étant un espace convivial, un lieu d'échange, de discussion et d'information. En 30 ans l'association a organisé plus de 500 expositions impliquant plus de 900 artistes plasticiens, collectifs ou associations d'artistes, recevant près de 45 000 visiteurs. Le Syndicat Potentiel a récemment trouvé de nouveaux locaux dans le quartier de Neudorf, à la lisière de la Meinau. Dans ce même mouvement, il s'est doté d'un conseil artistique impliquant une dizaine d'artistes et chercheurs pour penser et repenser le projet associatif, ses interactions avec les artistes invités, les partenariats nombreux et les publics.

L'espace du Syndicat Potentiel permet la coexistence d'expositions et d'espaces de rencontres, de travail et d'outils partagés, d'accès aux ressources, de présentation de recherches, mais aussi de manifestations tierces. En outre, l'association accueille des artistes en résidences, invités pour intervenir sur différents contextes, concernant le territoire, les habitants, les inscriptions sociales et économiques de l'art et de la science dans notre société.

Aujourd'hui, le Syndicat Potentiel propose une programmation 10 mois dans l'année, composée principalement d'expositions ouvertes au public, dans le but de continuer à attirer, par une diversité de collaborations, un public nombreux et sociologiquement varié. L'association désire communiquer au mieux sur ces expositions et événements, en mettant en avant les enjeux singuliers et contemporains qui les caractérisent, en mettant l'accent sur les productions strasbourgeoises.

La structure a pour objectif de questionner les enjeux contemporains (questions économiques, sociaux, écologiques, urbaines, architecturales, géopolitiques et multiculturelles), autour de projets transdisciplinaires associant artistes, étudiants, scientifiques, citoyens, et militants associatifs, lors d'expositions mais aussi de workshop, de tables ouvertes, ou de débats, autour des questions sociétales actuelles.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

15/09 de 18h-22h : Vernissage public.

Discours, présentation de l'exposition, concert de « Millepertuis »

16/09 : Permanence des étudiants autour de l'exposition.

Questionnements, explications, discussions.

28/09 (Horaire à confirmer) : Ciné-débat avec Marie Durand

Marie Durand est anthropologue, maîtresse de conférence à l'Université de Strasbourg.

01/10 de 16h à 18h : Atelier « L'univers du luthier » animé par Christophe Toussaint.

Christophe Toussaint est ébéniste, professeur de musique et musicien, spécialiste de l'épinette des Vosges.

08/10 de 15h à 19h : Ateliers de fabrication d'instruments de musiques animé par les étudiants du master.

Travail autour de la récupération d'objets et de matériaux

15/10 à 11h : Brunch – Conversation « Vies des objets ethnographiques : statuts, parcours, contextes. »

Liste non exhaustive des intervenants : Dr Désiré Amani, Dr Adack Kouassi, Gaëlle Weiss, Jean-Claude Luttmann.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du sol au Sol : les racines du son : du 15 septembre au 15 octobre 2022

Ouvert du mercredi au dimanche, 15h-19h

ENTRÉE LIBRE

Le Syndicat Potentiel

109 Av. de Colmar (au fond de la cour)
67100 STRASBOURG

Arrêt de Tram Schluthfeld

