

DOSSIER DE PRESSE

**Association Muséologie et Médiation Scientifique
Avec la collaboration de Roger Somé et Sébastien Soubiran**

[C.O.R.P.S]

Contraint. Observé. Rééduqué. Performant. Socialisé.

**Musée Zoologique de Strasbourg
2 mai – 5 juin 2012**

Contact presse :

Solène Hulaux

Jardin des sciences

12 rue de l'Université

67000 STRASBOURG

info@amms.fr

<http://jardin-sciences.unistra.fr/>

Tel : +33(0)3-68-85-05-34

Sommaire

1. Communiqué de Presse	3
2. Introduction	4
3. Le projet	5
4. Commissariat de l'exposition	7
5. Présentation de l'AMMS	8
6. Présentation du catalogue	9
7. Autour de l'exposition	10
8. Liste des prêteurs	11
9. Informations pratiques	12
10. Les partenaires	13
11. Visuels disponibles pour la presse	14

1. Communiqué de Presse

L'Association Muséologie et Médiation Scientifique
Le Jardin des sciences / Université de Strasbourg
La collection ethnographique de l'Université de Strasbourg

Présentent

[C.O.R.P.S]

Contraint. Observé. Rééduqué. Performant. Socialisé.

Du 2 mai au 5 juin 2012

INVITATION PRESSE

Visite réservée à la presse le mercredi 2 mai 2012 à 11h.

Exposition temporaire au Musée Zoologique de Strasbourg



Contact presse :

Solène HULAUX. info@amms.fr | Tel : 03.68.85.05.34 | <http://jardin-sciences.unistra.fr/>

2. Introduction

À l'heure de la société de l'information et de la dématérialisation des échanges (réseaux sociaux, mondes virtuels, etc.), il paraît pertinent de revenir à l'idée de corps comme outil d'interaction sociale. Siège de l'identité et de la personnalité, notre corps représente notre matérialité, c'est notre premier média. C'est par lui que nous *sommes* au monde et aux autres.

Êtres socialisés, pour être membre d'un groupe, nous sommes supposés intégrer les normes et les valeurs de celui-ci et les refléter dans les pratiques quotidiennes ou exceptionnelles qui nous permettront, au cours de notre existence, d'interagir avec l'environnement naturel, anthropologique et spirituel et ainsi de survivre. Cette intégration résulte de divers processus éducatifs (verbaux et non verbaux).

C'est par le biais de l'éducation impliquant des modifications corporelles que nous avons choisi d'aborder la problématique du corps dans les sociétés, en nous concentrant sur un ensemble diversifié de pratiques mises en scène muséographiquement.

Des tatouages à la chirurgie, en passant par les scarifications, l'épilation, les prothèses et les coiffures, nos sociétés et nos cultures modèlent nos corps et nos corps influencent notre rapport aux autres.

Dans une dynamique pluridisciplinaire, notre propos muséographique, axé sur les modifications corporelles pratiquées dans un but éducatif et socialisant, mobilise différentes approches (ethnologique, historique, sociologique, philosophique et artistique) portées par la diversité scientifique de l'équipe. En parallèle nous traiterons également du rôle des sciences dans les modifications corporelles et dans les perceptions que l'on a de nos corps. Ce propos va tendre vers un second niveau de lecture, puisque nous mobilisons les sciences pour étudier les corps. Médecine, biologie et prothétique modifient directement le corps, mais la sociologie, l'ethnologie et l'anthropologie étudient et standardisent en un sens, le corps et sa vision dans la société (occidentale tout du moins).

À des fins didactiques, celui-ci est organisé autour des pratiques regroupées en trois catégories : pratiques cutanées (corporelles), intracorporelles et extra-corporelles. L'intérêt de ce développement est de mettre en avant les similarités et les diversités sociétales relatives au corps et à l'éducation, et ce, à l'échelle planétaire. En effet, des pratiques corporelles analogues dans leurs formes ou dans leur sens relatives aux notions de « corps social », « corps performant » et « corps santé » se sont développées au sein de plusieurs sociétés avec des significations allant du commun à l'antagonique et attestent de l'importante relation entre corps et sociétés au-delà des frontières et des époques.

3. Le projet

Faisant partie d'un ensemble cohérent autour du colloque international « *Corps, éducatifs, mondialités : Approches comparatives dans l'espace francophone* » se tenant à Strasbourg du 20 au 26 mai 2012, le propos de l'exposition [C.O.R.P.S] **Contraint. Observé. Rééduqué. Performant. Socialisé.** est traduit au moyen d'une exposition temporaire de science-société, présentant à la fois des objets provenant de collections ethnographiques et scientifiques. L'objectif est d'inviter le visiteur à s'interroger sur les différentes pratiques de modifications corporelles éducatives et socialisantes en dépassant l'écueil épistémologique de l'ethnocentrisme.

L'exposition est organisée au deuxième étage du Musée Zoologique en trois espaces dédiés aux thématiques : pratiques intracorporelles, cutanées (corporelles) et extra-corporelles. Si trois catégories ont été arrêtées, il faut naturellement envisager le corps humain comme un tout. Par conséquent, certaines pratiques transversales sont arbitrairement classées dans une thématique seulement, tout en étant pensées comme transitionnelles. De plus, certaines pratiques évoquées ici ne sont que mentionnées dans l'exposition sans faire l'objet d'un développement poussé et ne sont pas matérialisées, telles que l'excision, l'infibulation, l'IVG, etc.

L'exposition bénéficie du prêt de nombreux partenaires institutionnels et privés.

La Collection Ethnographique de l'Université de Strasbourg

Installée depuis 2008 dans le bâtiment de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace (MISHA), la collection ethnographique de l'Université de Strasbourg n'est présentée au public qu'à l'occasion des expositions temporaires réalisées par le Département d'ethnologie et par les étudiants en muséologie. Acquise dès les années soixante, la Collection, riche d'un ensemble de 350 objets d'origine africaine et malgache, regroupe trois fonds :

La collection Lebaudy-Griaule : Cédée au Département d'Ethnologie en 1963 par l'industriel Jean Lebaudy, elle fut réunie lors de la mission scientifique Niger-Lac Iro (1938-1939) menée par le célèbre ethnologue Marcel Griaule.

La collection Léon Morel : Donnée au Département d'ethnologie en 1967, elle fut constituée dans la période de 1908-1932 par Léon Morel, artisan missionnaire à l'hôpital de brousse du Dr. Schweitzer.

La collection Pierre Malzy : Constituée par l'ingénieur agronome Pierre Malzy au cours des années 40 et 50, elle regroupe des objets techniques, des jouets et des prélèvements botaniques. L'ensemble est confié au Département d'ethnologie en 1991.

Un certain nombre d'objets provient également de collectes menées par des étudiants et professeurs du Département d'ethnologie dans le cadre de leurs enquêtes en terrain extra-européen.

Le Musée Zoologique de Strasbourg

Situé au cœur du campus universitaire de Strasbourg, ce musée s'est construit au XVIII^e siècle à partir des éléments du Cabinet d'histoire naturelle de Jean Hermann. En parcourant les vastes galeries, l'imagination galope, le naturaliste se régale et l'enfant s'émerveille. Vous pénétrez dans un monde fascinant évoquant l'Arctique, l'Antarctique ou les Andes. Plus loin, rappelant d'autres lieux, des multitudes d'oiseaux, d'insectes, de tortues, de lézards, d'étoiles de mer, de kangourous...vous offrent un panorama riche et coloré de la diversité animale.

Site internet : <http://www.musees.strasbourg.eu/>

Le Jardin des Sciences : au cœur de la culture scientifique et technique

Le Jardin des Sciences, mis en place depuis septembre 2008 dans le prolongement de la Mission Culture Scientifique et Technique, regroupe les actions de diffusion de la culture scientifique et technique de l'Université de Strasbourg.

- **Il fédère les structures muséales ou d'autres composantes de l'UDS** (*laboratoires de recherche par exemple*) autour d'événements culturels à l'initiative de l'UDS ou d'opérations culturelles nationales (*participation à la Nuit des Musées, aux Journées européennes du patrimoine, coordination de la Fête de la Science...*).
- **Il conçoit et propose diverses activités de culture scientifique**, tant au sein de l'Université (*Conférences du Jardin des Sciences*), qu'à l'extérieur (*diverses expositions...*). Ces activités peuvent être propres au JdS, ou s'inscrire dans le cadre de partenariats et de collaborations (*Alsasciences...*). Il crée et met à disposition des ressources sur le web, comme des dossiers thématiques d'actualité scientifique ou des données scientifiques rendues accessibles à tout un chacun pour approcher les sciences de plus près et mieux les décoder.
- **Il est engagé dans la recherche sur le patrimoine de l'Université** et mène une réflexion pour valoriser à terme ces richesses auprès du grand public.
- **Il initie des réflexions et des partenariats** pour le développement local et pérenne de la diffusion de la culture scientifique et technique en Alsace.

Site internet : <http://jardin-sciences.unistra.fr/>

4. Commissariat de l'exposition

Commissariat général :

- **Laetitia AYACHE**
- **Faustine BINET**
- **Clémentine CLERC**
- **Lisa DECOTTIGNIES-RENARD**
- **Foteini-Maria DIGENI**
- **Quentin GAILLARD**
- **Floriane HARDY**
- **Solène HULAUX**
- **Estéban JONNEAUX**
- **Léo LAFON**
- **Sylvaine LOUIS**
- **Yves OUATTARA**
- **Didier TOSSÉ**
- **Arthur van HOEY**

Commissaires associés :

- **Roger SOMÉ, Directeur du master mention Anthropologie et Ethnologie, spécialisé Muséologie : Patrimoines immatériels et collections.**

- **Sébastien SOUBIRAN, Responsable de la mise en œuvre de la politique muséale de l'Université de Strasbourg, Jardin des sciences.**

5. Présentation de l'AMMS

L'Association Muséologie et Médiation Scientifique qui présente l'exposition [C.O.R.P.S] au Musée Zoologique de Strasbourg a vu le jour le 4 novembre 2011 sous l'impulsion des étudiants du Master mention *Anthropologie, Ethnologie spécialité Muséologie, patrimoines immatériels et collections* et des étudiants du parcours « Culture et Patrimoine des Sciences » du Master *d'Épistémologie et de Médiation Scientifique (Sciences, Technologie et Société)*.

Elle regroupe ces étudiants issus de deux facultés différentes autour de la conception et la réalisation d'expositions dans l'optique d'une mise en pratique des compétences et connaissances acquises grâce aux enseignements suivis sur la muséologie, la médiation scientifique, culturelle et patrimoniale. Les horizons différents de chacun des membres (biologie, histoire, droit, archéologie, psychologie, arts...) ont été à l'origine du traitement transdisciplinaire et sans limitation spatiotemporelle de la thématique abordée.

Le bureau de l'Association est composé comme suit :

Président : Yann Didier TOSSÉ

Vice-présidente : Lisa DECOTTIGNIES-RENARD

Secrétaire général : Arthur van HOEY

Secrétaire générale adjointe : Laetitia AYACHE

Trésorière : Isabelle Faustine BINET

Trésorière adjointe : Floriane HARDY

Assesseur : Léo LAFON

Contact :

Association Muséologie et Médiation Scientifique

12, rue de l'Université

67000 STRASBOURG

www.amms.fr

info@amms.fr

6. Présentation du catalogue

Catalogue d'exposition [C.O.R.P.S]

Contraint. Observé. Rééduqué. Performant. Socialisé.

18x24 cm

96 pages

Edité par les *Editions du Fort*

ISBN : 978-2-9541815-0-9

Prix de vente : 19 € TTC



Ouvrage collectif de l'Association Muséologie et Médiation Scientifique, avec la collaboration de Roger Somé et Sébastien Soubiran.

Le catalogue est préfacé par Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture.

Liste des articles du catalogue :

- Les modifications corporelles liées à la danse.
- Biotechnologies et demande sociale.
- Le choix de son enfant.
- Autour de la transidentité : comment vivre son corps observé ?
- La mammectomie : répercussions psychologiques d'une modification corporelle.
- Comment traiter le corps ou *Le découpage anatomique*.
- Les cérémonies de naissance à Palau : une redéfinition du tissu social autour du corps des nouvelles mères.
- Modifications réelles et imaginaires : l'exemple des Patagons.
- Diversité des ornements d'oreille marquisiens.
- À propos de quelques ornements du visage chez certains peuples précolombiens.
- Le tatouage tribal, entre mythes et réalités : l'exemple du tatouage polynésien.
- Les chaussures de pieds bandés en Chine.
- Le corset, invisible ?
- Sélection d'objets présentés dans l'exposition.

7. Autour de l'exposition

Visites-guidées :

Des visites-guidées seront organisées aux dates suivantes :

- Dimanche 6 mai à 15h
- Dimanche 13 mai à 15h
- Samedi 19 mai à 15h
- Dimanche 27 mai à 15h

Chaque visite est limitée à 20 personnes.

Les visites sont gratuites. Seule l'entrée au musée est en sus.

8. Liste des prêteurs

- Agence Godong, Philippe Lissac et Pascal Deloche pour les photographies
- Amis des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg
- Association L'Embellie
- Association Les Rauraci
- Collection anatomique de l'Université de Strasbourg
- Collection ethnographique de l'Université de Strasbourg
- Contraseptik
- Galerie Flak, Paris
- Galerie Meyer Oceanic Art, Paris
- Herbier de l'Université de Strasbourg
- Mélody Seiwert, photographe
- Musée de Bouxwiller en Pays de Hanau
- Musée historique de la Ville de Strasbourg
- Musée de l'image populaire de Pfaffenhoffen
- Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris
- Musée zoologique de Strasbourg
- Muséum d'Histoire Naturelle de Colmar
- Opéra National du Rhin
- Studios Hergé
- Les collectionneurs privés qui ont souhaité garder l'anonymat

9. Informations pratiques

Lieu : Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg

Adresse : 29 Boulevard de la Victoire, 67000 Strasbourg

Tel : +33(0)3 68 85 04 85

Transport en commun : Arrêt Université, Tram C, E et F

Horaires :

Le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 12h à 18h

Le samedi et le dimanche de 10h à 18h

L'exposition et le musée sont fermés le mardi

Accueil des groupes :

Pour toute visite de groupe la réservation est indispensable auprès du secrétariat du Musée Zoologique :
03 68 85 04 90

Tarifs :

Tarif normal : 6€

Tarif réduit* : 3€

L'entrée au musée est gratuite :

- pour tous, le premier dimanche de chaque mois (les 6 mai et 3 juin)
- pour tous les moins de 18 ans,
- pour les agents de la CUS munis de leur badge,
- pour les détenteurs des cartes Culture, AtoutVoir et Édu'Pass,
- pour les visiteurs handicapés,
- pour les étudiants en art et en histoire de l'art,
- pour les personnes en recherche d'emploi,
- pour les bénéficiaires de l'aide sociale,
- pour les titulaires du Pass Musées,
- pour tous les détenteurs de la carte ICOM

Ces tarifs donnent accès à l'exposition et aux collections permanentes du Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg

Contacts :

Contact presse : Solène Hulaux – info@amms.fr

Association Muséologie et Médiation Scientifique :

Site internet de l'association : www.amms.fr

Site internet de l'exposition : www.corps.amms.fr

* Sur présentation d'une pièce justificative les tarifs réduits sont accordés aux groupes de 25 personnes et plus, aux titulaires d'une carte de réduction SNCF famille nombreuse, aux étudiants jusqu'à 25 ans, aux personnes de 60 ans et plus, aux visiteurs accompagnés par un guide mandaté par l'office du tourisme de Strasbourg, aux titulaires d'un pass évasion, aux titulaires d'une carte internationale d'étudiant, ou de la carte Cezam.

10. Les partenaires



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



11. Visuels disponibles pour la presse

Exposition [C.O.R.P.S], du 2 mai au 5 juin 2012

Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg

Exposition présentée par l'Association Muséologie et Médiation Scientifique (AMMS)

Liste des visuels disponibles par e-mail. Demande à adresser à :

Solène HULAUX

info@amms.fr



III.1



III.2



III.3



III.4



III.5



III.6

Légendes :

III. 1 : Affiche de l'exposition. © Eva Coste.

III. 2 : Femme tatouée Patagonne. Aquatintes colorisées. © Collection privée.

III. 3 : Masque Yoruba Gueledé à décor de scarifications. Bénin. © Collection ethnographique de l'Université de Strasbourg.

III. 4 : Femme Padong, Nord de la Thaïlande. © Faustine Binet.

III. 5 : Masque Baoulé à décor de scarifications. Côte d'Ivoire. © Collection ethnographique de l'Université de Strasbourg.

III. 6 : Figure féminine Pounou. Sud du Gabon. © Collection privée.