

# L'AUTRE ET MOI

## Quand l'objet devient Art : l'admiration de l'Autre...

*Pourquoi met-on un objet dans un musée ? Est-ce uniquement parce qu'on le trouve beau ? Ou a-t-il une autre valeur ?*

*Les objets présentés ici sont pour la plupart des objets du quotidien. Ils ont d'abord été fabriqués pour être utiles dans la vie courante ou dans un espace sacré. La préoccupation première de leur créateur n'était pas d'en faire des objets « beaux ».*

*Pourtant certains d'entre eux sont mis sous cloche dans nos musées, tandis que les autres sont utilisés sans y porter plus d'attention.*

*Si les objets ethnographiques africains sont devenus ce qu'on appelle de « l'art premier », qu'en est-il de nos propres objets ?*

*Les objets africains ont-ils plus de valeur que les objets occidentaux ?*

*Notre télévision par exemple, n'a-t-elle pas autant un caractère sacré et rituel que le masque ?*

# L'AUTRE ET MOI

## *Quand l'objet illustre nos préjugés : l'ignorance de la culture de l'autre...*

*Les préjugés sont à la base de toutes les discriminations. Ce sont les idées que l'on a à propos d'une personne, d'un groupe ou d'un peuple sans vraiment connaître chacune de ces catégories. Ils font partie de notre quotidien et sont hérités de notre propre histoire, de nos cultures.*

*Partout dans le monde on imagine les Français avec une baguette sous le bras et un béret sur la tête. Et même si nous aimons manger du pain, cette image est fausse.*

*Mais quand les préjugés que l'on forme concernent des populations entières, ils deviennent très dangereux. Ils font qu'on ne regarde plus de la même manière une personne d'une couleur différente. On a peur pour rien.*

*Lorsque la diversité apparaît à certains comme une menace pour leur propre identité, les préjugés peuvent servir le racisme.*

*L'ignorance de la culture de l'autre mène à la méfiance et à la violence entre les peuples, sans raison.*

### **L'ETHNOCENTRISME (texte zoom partie I)**

Depuis la nuit des temps l'Homme a adopté une attitude de **méfiance** vis-à-vis des populations qu'il ne connaît pas. Le « Barbare » du monde gréco-romain, comme le « Sauvage » du monde occidental sont des figures connues de tous. Cela traduit bien le refus général de la diversité culturelle et des **différences**.

Le mot « ethnocentrisme » désigne une attitude collective consistant à rejeter les formes culturelles, morales, religieuses, sociales, esthétiques qui sont les plus éloignées des siennes. Un tel jugement de valeur semble être universel et bien souvent les peuples se donnent eux mêmes des noms qui signifie « les Hommes ». Ainsi « **l'étranger** » se trouve exclu de l'humanité. L'ethnocentrisme peut engendrer l'**intolérance** et dans ses formes les plus extrêmes, voire extrémistes (religieuses, politiques, culturelles...), il peut aller jusqu'à la destruction entière de cultures et de peuples (ethnocide, **génocide**).

Les manifestations les plus courantes de l'ethnocentrisme se retrouvent dans des attitudes allant des simples moqueries ou rires au refus des rapports avec d'autres individus de cultures différentes.

Le comportement ethnocentrique rend difficile l'**acceptation et la compréhension de l'autre**, et ce, surtout dans des sociétés développées et modernes qui ont tendance à l'exprimer à travers des attitudes de supériorité et de **domination**.

Lorsqu'une culture prend contact avec d'autres cultures il n'y pas de raison valable pour faire des comparaisons et émettre des **jugements de valeurs**. Les contacts interculturels sont aujourd'hui inévitables. Il est de notre responsabilité de trouver les moyens adéquats pour que ces contacts soient les plus favorables possibles et se fassent sans bouleversements irréparables.

### **L'Autre et moi (Citations partie I)**

Le musée, c'est l'équivalent de la retraite des vieux pour les oeuvres d'art.

**Louis Pons**

Il est plus facile de désintégrer un atome qu'un préjugé.

**Albert Einstein**

Ton christ est juif, ta pizza est italienne, ton café est brésilien, ta voiture est japonaise, ton écriture est latine, tes vacances sont turques, tes chiffres sont arabes et... tu reproches à ton voisin d'être étranger !

**Julos Beaucarne**