

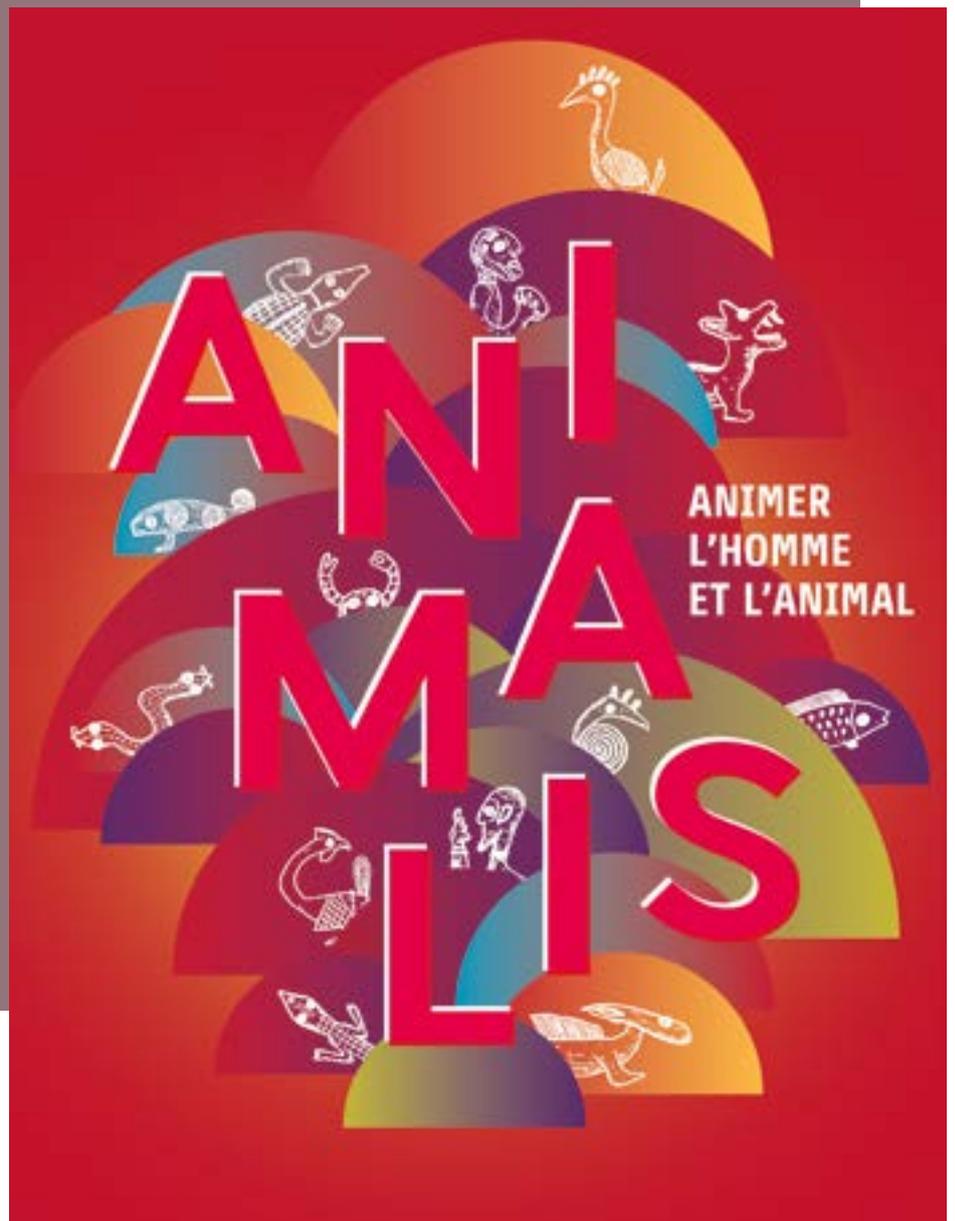
DOSSIER DE PRESSE

Animalis.

Animer l'Homme et l'Animal

du 8 juin au 8 juillet 2018

MUSEE ZOOLOGIQUE DE STRASBOURG



Exposition du 8 juin au 8 juillet 2018, musée Zoologique
 Conçue par la promotion du Master 2 Muséologie de l'Université de Strasbourg.
 Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h
 Tarif d'entrée au musée : 8€ / réduit : 4€. Gratuit pour les moins de 18 ans.

Commissariat :

Élise ALLEMAND, Romane BATUT, Cédrine COFFIN, Mauve LABATTE, Flavie LINARD, Elodie REOT et Alan SABINI, étudiants du Master 2 Muséologie de l'Université de Strasbourg.
 Dirigés par Marie-Dominique WANDHAMMER, conservatrice du musée Zoologique, et Roger SOMÉ, coordinateur du Master 2 Muséologie à l'Université de Strasbourg.

SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE 2

PRESENTATION DU PROJET 3
 L'exposition *Animalis. Animer l'Homme et l'Animal* 3
 Les acteurs du projet 4

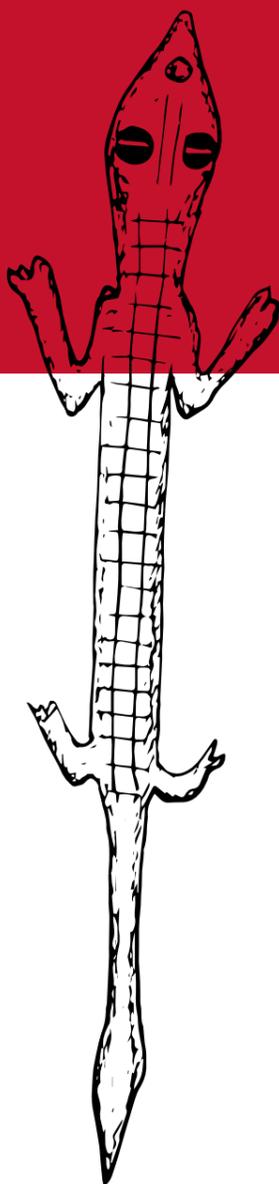
LE PARCOURS DE L'EXPOSITION 5
 Où en est l'Animal aujourd'hui ? 5
 L'Animal, source de vie 5
Animalis-inanimalis: l'objet animé 6
 L'Homme e(s)t l'Animal 6
 Entre l'Homme et l'Animal: un équilibre naturel fragile ? 6

CATALOGUE DE L'EXPOSITION 7

INFORMATIONS PRATIQUES 8

VISUELS POUR LA PRESSE 9

LES PRÊTEURS ET PARTENAIRES SOLlicitÉS 13



COMMUNIQUE DE PRESSE

L'exposition *Animalis. Animer l'Homme et l'Animal* s'intéresse aux différents types d'interactions que l'Homme a tissé à travers diverses époques et dans de nombreuses cultures avec le monde animal. Ces relations ont été, et sont encore, primordiales pour l'être humain car elles rythment notre quotidien et ont marqué nos imaginaires collectifs. Nos habitudes de vie sont en rapport permanent avec des figures animales, que ce soit à travers l'alimentation, les croyances et les traditions, au sein du foyer domestique ou des activités artistiques. *Quelles sont donc les différentes représentations existantes de l'Animal dans nos sociétés contemporaines et d'où proviennent-elles ? De quelles manières ont-elles participé à la construction de l'identité de l'Homme et de son rapport à la Nature ?*

En s'intéressant à la fois aux domaines de l'histoire, de l'anthropologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des sciences naturelles, l'exposition montre que les relations entre l'Homme et l'Animal sont complexes et variées, faites d'interactions visibles et invisibles. Les œuvres présentées dans l'exposition ne sont finalement qu'une entité matérielle à travers laquelle nous sommes invités à nous représenter ces échanges. Par les mouvements du corps comme la danse et les conceptions imaginaires tels que les mythes, l'Homme anime ces objets liés au monde animal.

Mais quelle est aujourd'hui la place de l'Animal dans notre vie ? Il a largement influencé les sociétés humaines en étant le médiateur idéal avec la Nature et les forces qui la composent. Mais l'Homme a tout autant modifié son environnement. L'exposition

permet de mieux appréhender les façons dont les cultures pensent leurs rapports avec la Nature et leur place dans celle-ci. Il s'agit également de rappeler que la diversité biologique et son évolution ont nourri nos conceptions du monde naturel, celui des esprits et nos modes de vie.

Pour *Animalis*, une centaine d'œuvres et d'artefacts ont été choisis, provenant principalement des collections de l'Université de Strasbourg, de la Bibliothèque Nationale Universitaire ou d'institutions muséales publiques strasbourgeoises. Cet ensemble est complété par des prêts de la part de collectionneurs privés alsaciens afin de présenter un panorama de nos relations Homme/Animal.



PRESENTATION DU PROJET

L'exposition *Animalis. Animer l'Homme et l'Animal*

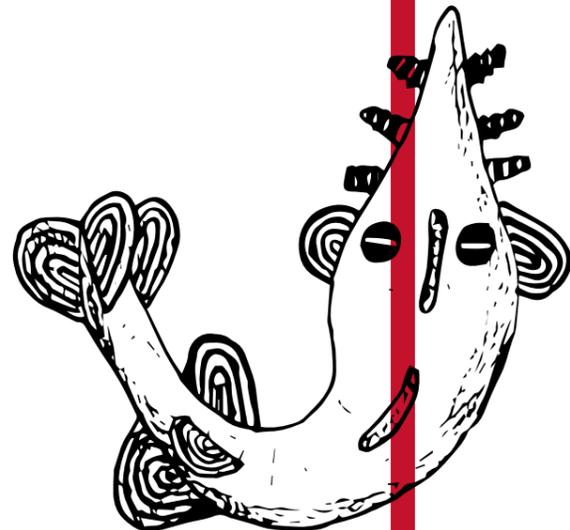
Complice, compagnon, guide, modèle, insaisissable, rival... quel qu'il soit et où qu'il se trouve, l'Animal est omniprésent dans la vie de l'Homme. Qui n'a jamais eu un animal de compagnie, une peluche en forme d'animal ou même lu son horoscope ? Observez la télévision, nos vêtements, des créations artistiques ou encore les cours de sciences : nous côtoyons jour après jour différentes représentations animales aux fonctions diverses. À travers l'exposition *Animalis*, le visiteur pourra observer un important panorama des différentes relations entre l'Homme et l'Animal car elles sont aujourd'hui encore un élément non négligeable de notre identité.

L'exposition présente tout d'abord les premiers contacts physiques entre l'Homme et l'Animal qui ont marqué notre relation avec notre environnement. De fait, l'Animal a été chassé puis domestiqué par les sociétés humaines pour assurer leurs besoins en nourriture. Par la suite, les animaux ont été utilisés comme matières premières pour produire des outils, des vêtements... mais se retrouvent également dans les sphères du pouvoir, de l'art, des croyances ou du commerce. L'Homme se figure alors l'Animal selon l'image et les caractéristiques qu'il lui associe : la ruse, la force ou l'intelligence sont autant de qualités abstraites dont l'Animal devient le symbole. Il est aussi, pour de nombreuses sociétés, le médiateur idéal avec la Nature et les forces qui la composent. Il a été, et est encore dans certaines cultures, la manifestation et la représentation du divin, du surhumain ou encore des esprits, brouillant ainsi les frontières entre surnaturel et naturel et rythmant le cycle de vie.

L'Animal est donc *animalis*. C'est un être animé, vivant ou qui représente une entité consciente. Cela nous rappelle que l'être humain est lui aussi *animalis*. Nous avons de nombreux exemples

de la recherche de ce rapprochement par la science et dans les imaginaires collectifs. Les études d'anatomie, tout comme les mythes ou les danses, comparent le corps et les caractères de l'Homme avec ceux de l'Animal et inversement. Ces différentes relations immatérielles sont très souvent représentées par des objets. Mais puisqu'ils sont pour la plupart une construction de la main de l'Homme, ils sont par essence *inanimalis* ou inanimés, ils ne possèdent pas leur propre force d'animation. Ce sont les traditions et les pratiques humaines, les représentations imaginaires et plastiques qui font vivre cet objet.

L'Animal participe alors à la construction de l'identité de l'Homme dans plusieurs cultures et sous diverses formes qui continuent d'évoluer. De nombreuses caractéristiques culturelles prennent donc leur origine profonde dans le monde naturel. Saisir les relations entre l'Homme et l'Animal nous permet aussi d'étudier les comportements des différentes sociétés au sein de la Nature. Les objets exposés étant les témoins de cette diversité culturelle et biologique, il s'agit également de sensibiliser les publics à la sauvegarde du monde animal et végétal.



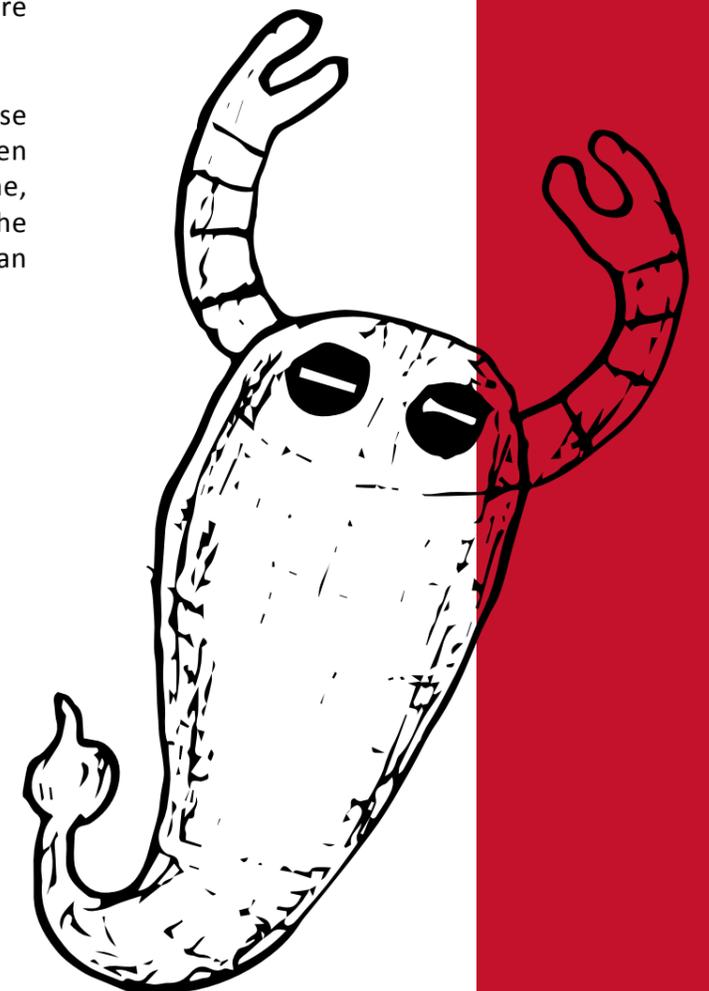
Les acteurs du projet

L'exposition *Animalis. Animer l'Homme et l'Animal* a été pensée et conçue dans son ensemble grâce à la collaboration des sept étudiant-e-s du Master 2 professionnel Muséologie : patrimoines immatériels et collections de l'Université de Strasbourg (Institut d'ethnologie, Faculté des Sciences Sociales). Le coordinateur de ce Master est le professeur Roger Somé, en charge de la collection de l'Institut d'ethnologie. Ce projet a également été dirigé pédagogiquement par Marie-Dominique Wandhammer, conservatrice du Musée Zoologique depuis 2008.

La volonté de réaliser une exposition pluridisciplinaire a permis à chacun des commissaires d'exposition de développer son domaine d'expertise et d'assurer la réalisation de tous les champs d'action d'une exposition : depuis la recherche de financements et de l'écriture du scénario jusqu'au montage de l'exposition, en passant par la régie des œuvres, la scénographie, l'identité visuelle et la communication, l'écriture du catalogue, les activités de médiation, etc.

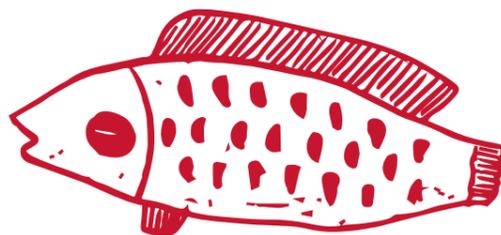
Diplômé-e-s de l'Université de Strasbourg, Élise Allemand, titulaire d'un Master recherche en histoire de l'art, architecture et patrimoine, Mauve Labatte, possédant un Master recherche en archéologie des mondes anciens et Alan

Sabini, détenteur d'un Master recherche en arts plastiques, ont pu associer leurs compétences dans la création de l'exposition. Leurs cursus différents comme ceux d'Élodie Réot, ayant réalisé un Master 1 en histoire, patrimoines et études européennes à Nancy et Cédrine Coffin, graduée d'un Master 1 en ethnologie de l'Université de Lyon, ont permis de regrouper des techniques de travail et de recherches diverses. Enfin, Flavie Linard, possédant un Master en musées et patrimoines historiques-artistiques effectué à l'Universidad Complutense de Madrid et Romane Batut, diplômée d'un Master 2 recherche en ethnologie de l'EHESS, complètent ces spécialités pour fournir à *Animalis* une variété de domaines scientifiques traités et des méthodologies complémentaires pour embrasser pleinement cette thématique.



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition se décline en cinq grandes sections afin de balayer une grande partie des relations entre l'Homme et l'Animal. Des objets d'art, de culte ou de la vie quotidienne, de l'époque antique jusqu'à nos jours, issus de la Nature ou créés par l'Homme sont exposés. Illustrés par des photographies et un film, ils permettent de fournir un panorama de relations diverses à travers des temps, des cultures et des espaces variés. L'exposition *Animalis* se tiendra dans la première salle d'exposition temporaire, au deuxième étage du Musée Zoologique.

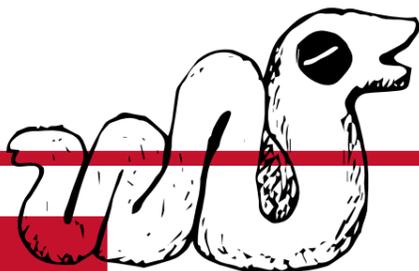


Où en est l'Animal aujourd'hui ?

L'objectif de cette partie introductive est de montrer que l'Animal est encore très présent dans notre quotidien et dans notre imaginaire populaire collectif. Pour cela, les différents dispositifs placés au début de l'exposition rappellent la diversité des animaux utilisés dans le cinéma, la publicité, etc. Le visiteur est invité à faire part de sa relation personnelle avec l'Animal en déposant ses impressions par écrit sur le mur d'entrée. En outre, il s'agit de lui montrer les interactions variées de l'Homme avec l'Animal aujourd'hui mais aussi entre les différentes sciences qui étudient ces relations. Cette partie permet également d'introduire la diversité des collections présentées tout au long du déroulé de l'exposition, tant dans la provenance que dans la forme et dans le contenu.

L'Animal, source de vie

Dans un deuxième temps, le visiteur est invité à réfléchir aux échanges élémentaires et essentiels entre l'Homme et l'Animal. À travers les collections de paléontologie et d'ethnologie, nous montrerons l'utilisation de l'Animal pour sa peau, son cuir, ses os dans la fabrication d'outils et d'objets du quotidien mais aussi dans des productions artistiques ou ornementales. Nous verrons ensuite qu'un même animal peut également remplir une fonction sacrée afin de représenter ce que l'Homme ne peut alors comprendre ou définir. Ainsi, l'Animal est fondamental dans de nombreuses civilisations comme dans la Rome et l'Égypte antique, l'Occident médiéval, les sociétés Sénoufo et Dogon contemporaines d'Afrique de l'Ouest... Le public est donc amené à voir que l'Homme utilise l'Animal pour des rôles très variés en fonction de ses désirs et besoins, modelés par l'espace temporel, géographique et culturel dans lequel il vit.



Animalis-inanimalis : l'objet animé

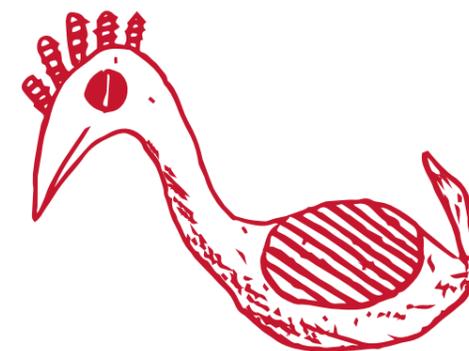
Dans cette troisième partie, le visiteur est invité à se questionner sur l'*animalis* ou l'essence de l'Animal. Une sélection de masques animaliers et d'autres sculptures africaines de la collection de l'Institut d'ethnologie ainsi que de diverses collections publiques et privées permet de révéler les fonctions primordiales de ces artéfacts pour leurs populations. La danse rituelle des masques, ensemble complexe associant costumes, musiques, danses et chants, appelle ainsi les êtres surnaturels, ancêtres ou esprits de la brousse à se manifester aux humains sous la forme et les mouvements de l'Animal. Ainsi les œuvres exposées doivent être animées, par l'Homme ou par la médiation apportée par l'équipe de recherche, pour voir et comprendre les fonctions et/ou les pouvoirs qui lui sont attribués.

L'Homme e(s)t l'Animal

Dans cette avant-dernière partie, le visiteur peut voir un échantillon de la représentation de l'Animal dans les arts et les sciences, de la littérature à la physiognomonie. Il s'agit de montrer que l'Homme a cherché à mêler et à confondre ses caractéristiques propres avec celles de l'Animal dans ces différents domaines. Au travers notamment des collections de la Bibliothèque Nationale Universitaire, le visiteur pourra se remémorer que l'Homme est lui aussi *animalis*. Il partage des caractéristiques avec l'Animal, mis en exergue chez le monstre ou l'hybride. Mais l'Animal est également, sur ces objets, le représentant de nos qualités, vertus et peurs humaines. Les œuvres exposées fournissent ainsi un panorama de l'interpénétration des caractères physiques et spirituels de l'Homme chez l'Animal et inversement.

Entre l'Homme et l'Animal : un équilibre naturel fragile ?

En continuité avec l'espace précédent, cette dernière partie propose de montrer que l'être humain tente de s'approprier certaines caractéristiques de l'Animal dans les domaines techniques et technologiques. En replaçant l'Animal et sa protection au cœur de ses préoccupations, l'exposition rappelle au visiteur qu'il est lui aussi un être vivant animé, un mammifère partageant le même écosystème global. Même si la disparition de certaines espèces animales n'est pas une problématique nouvelle, l'Homme accélère ce processus naturel en se plaçant comme le demiurge de son propre environnement. Néanmoins, à travers l'art, l'être humain utilise la figure de l'Animal dans un jeu de miroir afin de s'interroger sur ses relations avec le monde naturel aujourd'hui. Le travail d'Hervé Bohnert, de Valérie Vaubourg et de Solène Dumas ou du couple d'artistes alsaciens Antiquus Corvus sublime cette problématique à travers leurs œuvres d'art dans un esprit cabinet de curiosités. En prenant un certain recul, l'art permet d'adopter un regard particulier sur notre relation à l'Animal pour l'expliquer, la réinventer et l'imaginer autrement pour le futur.



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Animalis. Animer l'Homme et l'Animal

Préface de Karen Hoffmann-Schickel.

Textes de Elise Allemand, Romane Batut, Mauve Labatte, Flavie Linard, Colette Méchin, Francis Meyer et Élodie Réot.

Entretien avec Antiquus Corvus par Alan Sabini.

Postface de Valérie Etter.

Strasbourg, Éditions de l'Association d'ethnologie, 2018

80 pages, couleurs

ISBN : 978-2-9564334-0-8

L'ouvrage sera disponible à la boutique du musée Zoologique.

Prix de vente : 12 euros (uniquement par chèque à l'ordre de l'Association d'ethnologie)

L'exposition *Animalis. Animer l'Homme et l'Animal* s'accompagne d'un catalogue officiel conçu entièrement par l'équipe des commissaires d'exposition et disponible lors de la soirée d'inauguration le 7 juin 2018, puis durant toute la tenue de l'exposition à la boutique du musée Zoologique.

Le catalogue d'exposition bénéficie d'une préface de Karen Hoffmann-Schickel, docteure en ethnologie, et de la participation de Valérie Etter, docteure en arts visuels, pour la rédaction de la postface. Chaque section de l'exposition fait l'objet d'un article rédigé par les étudiants du Master 2 Muséologie en fonction de leur domaine d'expertise et intérêts personnels. Les cinq articles sont accompagnés d'un texte additionnel permettant de donner plus de renseignements sur un thème ou des œuvres de l'exposition qui méritent une attention particulière. Pour ces écrits, les commissaires d'exposition ont également fait appel à des intervenants extérieurs dont Colette Méchin, chercheuse au CNRS en anthropologie et Francis Meyer, collectionneur privé, qui ont ainsi fait part de leurs connaissances. La dernière partie du catalogue est accompagnée d'une interview des artistes d'Antiquus Corvus dont les œuvres contemporaines sont exposées. Travaillant sur des spécimens naturalisés, ce couple d'artistes livre leurs intentions, leur méthode de travail, leur vision de l'art contemporain... Enfin, le catalogue d'exposition est illustré par une importante sélection des œuvres exposées, photographiées par Pascal Disdier, qui permet de découvrir et de redécouvrir les trésors des collections universitaires, peu souvent mises en lumière ou montrées au public.

Ces contributions issues d'auteurs du domaine culturel, permettent une collaboration entre la recherche universitaire, le monde des musées et des collections ainsi que la performance artistique. Toujours dans une volonté pluridisciplinaire, les discours sur l'Homme et l'Animal se mêlent pour offrir une large palette d'expressions, de conceptions et de ressentis sur la thématique.



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Zoologique :

29 boulevard de la Victoire
67000 Strasbourg

Renseignements et réservations

Accueil du musée : +33 (0)3 68 85 04 85
www.musees.strasbourg.eu/musee-zoologique

Horaires

Du lundi au dimanche de 10h à 18h sauf le mardi, jour de fermeture.

Tarifs (donne droit à l'accès au musée et à l'exposition)

8€ - réduit : 4€

Gratuité :

- moins de 18 ans
- carte Culture
- carte AtoutVoir
- carte Museums Pass Musées
- carte ICOM
- Pass'Alsace
- carte Edu'Pass
- visiteurs handicapés
- étudiants en art et en histoire de l'art
- personnes en recherche d'emploi
- bénéficiaires de l'aide sociale
- agents de la CUS munis de leur badge Gratuité pour tous
- le 1er dimanche de chaque mois

Visites guidées sur réservation (places limitées)

Tarif : entrée + 4€/personne

Contact : expo.museo2018@gmail.com

Outils

Livret de médiation à destination des publics scolaires

Dépliant de visite pour le public adulte

Livret jeu pour le jeune public

Contact presse

expo.museo2018@gmail.com / elodiereot@gmail.com

Elodie Réot - chargée des relations publiques et privées - +33 6.05.31.91.07

Flavie Linard - +33 6.42.02.31.19

VISUELS POUR LA PRESSE



Grand cavalier
Afrique, Mali, société Dogon
Date inconnue - Bois
Collection particulière M. Barth
© Pascal Disdier/cnrs-unistra



Trophée de chasse
Patte de grouse ou lagopède d'Écosse (*lagopus lagopus*),
argent et citrine
Grande-Bretagne, Royaume-Uni, non daté
Collection particulière J. Vesque
© Pascal Disdier/cnrs-unistra



Crâne et mandibules de loup (*Canis lupus*)
Pléistocène (-2,58 Ma à -11 700 ans av. n. è.),
Achenheim, Bas-Rhin (France)
Institut de paléontologie de l'Université de Strasbourg
© Pascal Disdier/cnrs-unistra



Masque-heaume cracheur de feu *Gboniugo*
Afrique, Côte d'Ivoire, société Sénoufo-Nafara
Vers 1920 - Polychromie sur bois
Musée des missions catholiques africaines, Haguenau
© Pascal Disdier/cnrs-unistra

Statuette *Nkisi Nkondi* « chasseur » en forme de chien
Afrique, République Démocratique du Congo, société Kongo
Non daté - Bois et clous
Collection particulière F. Meyer
© Pascal Disdier/cnrs-unistra



Masque éléphant perlé
 Afrique, Cameroun, société Babanki
 Date inconnue – Bois, perles et argile
 Collection particulière B. Darsch
 © Pascal Disdier/cnrs-unistra



Cimier de masque *Adone* ou « Antilope »
 Afrique, Mali, société Kurumba
 Collecté en 1938-1939 – Bois, fibres végétales, coton et pigments colorés
 Institut d'ethnologie de l'Université de Strasbourg
 © Pascal Disdier/cnrs-unistra

Dent de narval (*Monodon monoceros*)
 Musée Zoologique, Strasbourg
 © Pascal Disdier/cnrs-unistra



Carte *Tabula selenographica : in qua Lunarium macularum exacta descriptio secundum nomenclaturam praestantissimorum astronomorum tam Hevelii quam Riccioli curiosis rei sidereae cultoribus exhibetur*, Johann Gabriel Doppelmayr et Johann Baptist Homann
 1742
 Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
 © BNU

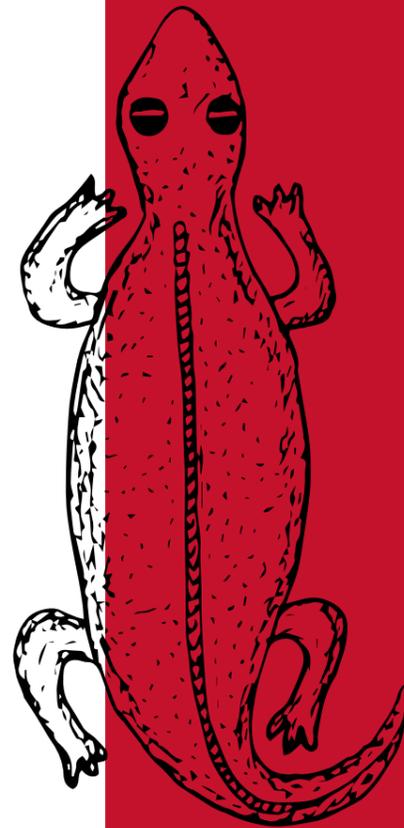
Antiquus Corvus, non daté
 Le barbu perché
Megalaima Australis d'Indonésie naturalisé, cuivre et lichen
 Collection particulière Antiquus Corvus
 © Pascal Disdier/cnrs-unistra



LES PRÊTEURS ET PARTENAIRES SOLLICITÉS

Collections & Prêts

Antiquus Corvus (Caroline Gife et Olivier Gauer)
Société des Missions Africaines de Strasbourg
Mathieu Barth
Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg
Bibliothèque nationale de France - Gallica
Bibliothèques de l'Université de Strasbourg
CNRS
Bernard Darsch
Simon Diemer
Fondation de l'Œuvre Notre-Dame
Institut d'ethnologie
Institut d'histoire grecque et d'histoire romaine
Institut de paléontologie
Francis Meyer
Musée Adolf Michaelis
Musée du Louvre
Espace Africain de Haguenau
Musée Zoologique de Strasbourg
Axel Pracht
Julia Vesque



Partenaires

Cette exposition a bénéficié du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Grand Est, du Service Universitaire de l'Action Culturelle, de la Faculté des Sciences Sociales, de l'Institut d'ethnologie et du Jardin des Sciences.

Ville et Eurométropole de Strasbourg
Les Musées de la Ville de Strasbourg

Crédits photographiques:
Visuels (animaux) - Archives des Missions Africaines de Strasbourg, Fonds Convers et Graphisme
Graphisme de l'affiche de l'exposition (première page) : Alan Sabini

