

HORS LES MURS

Salle des conférences de la MISHA

[Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace]

Campus universitaire de Strasbourg

ÉVÉNEMENT GRATUIT, OUVERT À TOUS.

• HISTOIRE • DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

LUNDI 23 SEPTEMBRE 2019

3 SEANCES DE PROJECTION

commentées par **Laurent Pellé**



COURS D'INTRODUCTION

Membre du Comité du film ethnographique, **Laurent Pellé** est le coordinateur du Festival International Jean Rouch. Il a une formation initiale d'archéologue et d'ethnologue.

10H - 12H30

LES DÉBUTS DU CINÉMA ANTHROPOLOGIQUE



Bougainville

France | 1935 | 37 min | vf | Patrick O'Reilly (France)

A partir de ses recherches le père O'Reilly réalise le premier film ethnographique français, sous la forme d'un inventaire des activités quotidiennes et des rites pratiqués par les îliens de Bougainville.



Initiation à la danse des possédés

France | 1949 | 23 min | vf | Jean Rouch (France)

À Firgoun au Niger, Zaba souffre depuis plusieurs mois ; elle est en permanence possédée par deux génies : Niabéri et Malo. Les Zima (prêtres) organisent un ganandi, cérémonie qui consiste à apprendre les pas de la danse rituelle pour faire de la jeune femme un véritable « cheval » des génies. Une fois initiée, la femme ne sera possédée qu'à la demande des prêtres.



Le temps du caméléon

France | 1957 | 25 min | vf | Monique et Robert Gessain (France)

A Youkounkou, en Guinée, à la fin de l'hivernage, en septembre, le temps du caméléon est venu. Chez les Coniagui, c'est le temps du dyendye, les cérémonies d'initiation des jeunes hommes. Tous les villageois préparent cet événement en confectionnant les costumes que porteront les dyarar, futurs initiés, avec le volumineux cimier orné de plumes de coq et à la visière de poils blancs. Le jour de la cérémonie est venu, c'est le moment où les dyarar dansent dans leurs lourds atours, accompagnés des falug, plus jeunes, et dont le léger cimier de vannerie s'orne de pompons multicolores. Puis c'est le départ pour la brousse : là-bas seront révélées les connaissances qui feront des dyarar des hommes.

14H - 17H

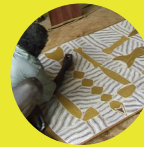
FEMMES ETHNOLOGUES À LA CAMÉRA



Noces de feu

France | 1968 | 31 min | vf | Nicole Echard (France)

Il y a cinquante ans, dans l'Ader au Niger, quelques forgerons hawsa fabriquaient encore traditionnellement du minerai de fer. Parmi eux, Boubé Mainassara, « fils des hommes », et « maître du campement du fer », se rend en brousse, au coucher du soleil, pour trouver le lieu idéal pour installer ses fourneaux et pratiquer les rituels destinés à favoriser la réduction du minerai. Le lendemain, le forgeron et ses assistants fabriquent tuyères moulées et bas-foyers, qui sont considérés comme étant une jeune mariée, qui sera par la suite déflorée lors du percement des trous d'aération. Le foyer du dispositif, creusé dans le sol, est appelé « case nuptiale ». Le soir de la nuit de noces a lieu la réduction du fer, et de l'alliance du métallurgiste et de la jeune mariée sont obtenues les loupes.



L'Esprit de l'ancre

France | 2002 | 52 min | vostf | Barbara Glowczewski (France), Wayne Jowandi Barker (Australie)

Murrumbidgee Burarrwanga, sa grand-mère Gaymala Yunupingu et leur famille réinstallée à Bawaka, Port Bradshaw dans le nord de l'Australie, racontent un mythe fondé sur l'expérience, datant de plusieurs siècles, d'un commerce entre leur peuple, les Yolngu de terre d'Arnhem, et des pêcheurs d'Asie du sud-est, les « Macassans ».



Esprits des trois sommets

France | 2016 | 55 min | vostf | Ksenia Pimenova (Russie)

Dans un village lointain de la République de Touva en Sibirie méridionale (Russie), Vera, une chamane russe, perpétue les traditions religieuses locales au sein d'une association chamanique nommée « Les trois sommets ».

18H - 20H30

FILMS PRIMÉS AU 37^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH



Aperti al pubblico | Ouverts au public

Italie | 2017 | 60 min | vostf | Silvia Bellotti (Italie)
2018 - Grand prix Nanook - Jean Rouch : CNRS Images

Tous les mardis et vendredis, les fonctionnaires de l'office des HLM de Naples et sa région reçoivent les locataires des 40 000 logements gérés par l'institution. Il n'est pas toujours facile de trouver les bonnes procédures pour traiter les demandes et les bureaux sont souvent le théâtre de discussions très animées. A ces situations kafkaïennes, parfois comiques, dignes du théâtre napolitain, la « bureaucratie de compromis » tente de répondre avec une solution juste pour chacun.



I Watched the White Dogs of the Dawn

Belgique | 2018 | 52 min | vostf | Els Dietvorst (Belgique)
2018 - Prix Anthropologie et développement durable : Suez Environnement

Le poisson est une composante essentielle de la vie de Kilmore Quay, où, depuis des générations, on pêche le homard, les huîtres et la morue. Un travail considéré comme une forme de prière, respectueux de la mer, où n'était prélevé que ce qu'il fallait pour survivre. Les temps étaient bons. Il y avait de l'argent et du travail pour tous, jusqu'à l'arrivée des quotas de pêche européens. Ce deuxième volet d'un triptyque sur la relation entre l'homme et la nature dans un petit village de pêcheurs irlandais témoigne, aussi, du désenchantement de la communauté devant cette logique de marché.

