

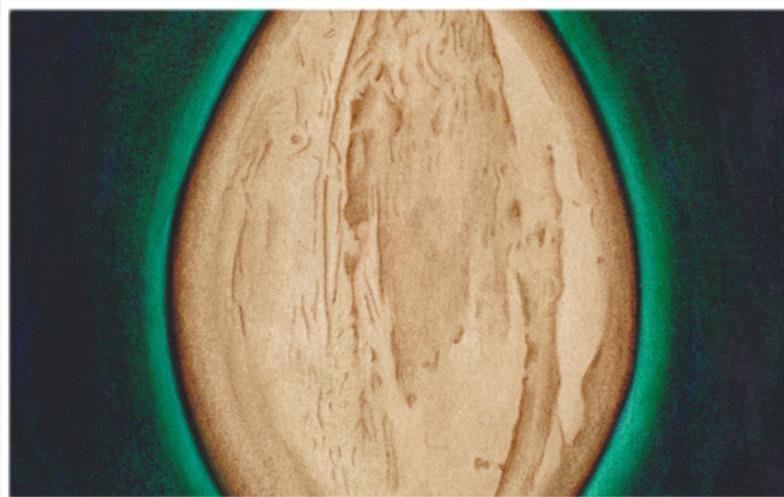
EL TERREMOTO DEL TIEMPO

Premio Ensayo Audiovisual

El estreno internacional de El Terremoto del Tiempo tuvo lugar en Valparaíso en el XII Festival de Cine de Derechos Humanos Cine-Otro en Septiembre 2018, recibiendo el Premio Ensayo Audiovisual. Desde entonces, ha sido seleccionado por la Muestra de Cine+video Indígena de Chile y por el Festival Internacional de Cine Resistencia Film Fest de Chile.

Coloquios/ Conferencias/ Debates/Educación

El estreno internacional del ensayo documental en Chile fue representado por el chófer de Pablo Neruda, Don Manuel Araya. El estreno en Escocia tuvo lugar en el Centro de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos (CCLAS) de la Universidad de Edinburgo. Asimismo, el documental fue estrenado en México en el Museo Memoria y Tolerancia con la participación de la antropóloga Aída Fernández, reconocida por su trabajo por la defensa de las mujeres y los pueblos indígenas.



Ensayo documental

El Terremoto de Tiempo. 90 minutos. Francia/Chile. 2018
Dirigido por Gian Marcos Godoy

Un ensayo documental sobre las identidades Chilena y Mapuche girando paralelamente en sentido inverso.

El Terremoto del Tiempo explora algunos de los símbolos de la identidad chilena y las visiones ancestrales del mundo indígena, tales como qué es un terremoto, en qué consiste el tiempo, cuál es la significación de las banderas en latinoamérica, dónde residen nuestros ancestros, y cuáles son los orígenes de la ideología extractivista que ha dado forma a la historia contemporánea de latinoamérica.





Cinéma Imaginaire

Fundado por el cineasta y arquitecto Gian Marcos Godoy y Galaad Milinaire en los Alpes franceses en 2017, el estudio Cinéma Imaginaire se dedica a realizar obras cinematográficas de interés cultural para promover el desarrollo social.

* Mahiz

(50 mins, Francia, 2017)

* El Terremoto del Tiempo

(90 mins, Chile/Francia, 2018)

Gian Marcos Godoy

Gian Marcos realizó estudios de arquitectura en Barcelona y Londres. Su obra **Bob Marley: The Making of a Legend**, se ha convertido en un clásico documental musical sobre el comienzo de la carrera internacional de Bob Marley y los Wailers y del movimiento rastafariano. La obra se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Edinburgo. Su primera obra cinematográfica fue el documental dramatizado **Los Tres Dumas**, el cual relata la épica historia del escritor Alejandro Dumas y sus ancestros franceses y haitianos. Los Tres Dumas fue seleccionado para conmemorar los 200 años de la abolición de la trata de esclavos en Gran Bretaña, Canadá y Estados Unidos.



Los protagonistas

El documental explora la identidad cultural del pueblo chileno y el pueblo mapuche en conversación con destacados investigadores en diversas disciplinas, discutiendo nociones de nación, post-colonialidad, indigenismo, tectónica, tiempo y los ancestros.

Emma de Ramón

Directora Archivos Nacionales de Chile. Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Licenciada en Estética y Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posee más de una veintena de publicaciones de diversas temáticas históricas, particularmente referidas a historia social de Chile durante el período colonial en Chile e historia de las mujeres. Entre sus publicaciones destacan: "Artífices Negros, Mulatos y Pardos en Santiago de Chile: Siglos XVI y XVII" (2006); "Sebastián de Iturriaga, Juan Chico de Peñalosa y Martín García: Tres Sastres del Siglo XVI en Santiago" (2004); "Francisco Esteban Valenciano: Un Acercamiento a la Vida Social de los Artífices en Santiago durante el siglo XVI" (2002) y "Obra y Fe; La Catedral de Santiago 1541-1769," (2002).

Millaray Painemal

Historiadora con Master en Género por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO (Ecuador). Editora. Secretaria de Organización de la Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas (ANAMURI). Editora del libro "Mujeres y Pueblos Originarios: Luchas y Resistencias Hacia la Descolonización," Editorial Pehuen (2016).

Trailer

<https://vimeo.com/278747833>

Sitio web

<https://cinemaimaginaire.blog/>

<https://vimeo.com/cinemaimaginaire>

Redes sociales

Gian Marcos Godoy:

<https://www.facebook.com/gian.godoy>

Cinéma Imaginaire:

<https://www.facebook.com/cinemaimaginaire/>

Twitter:

<https://twitter.com/cineimaginaire>

Pinterest:

www.pinterest.co.uk/cinemaimaginaire/

Sergio Grez Toso

Profesor del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile. Licenciado en Historia y Mágister en Historia por la Université de Paris VIII, Francia. Doctorado en Historia en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Francia. Su área de interés principal es la Historia de los movimientos populares en Chile, buscando integrar tanto lo social como lo político en una perspectiva que considera también las dimensiones económica, ideológica y cultural. Entre sus libros publicados destacan: "Historia del Comunismo en Chile. La Era de Recabarren (1912-1924)," LOM Ediciones (2011); "Los Anarquistas y el Movimiento Obrero. La Alborada de la Idea en Chile, 1893-1915," LOM Ediciones (2007); "De la "Regeneración del Pueblo a la Huelga General. Génesis y Evolución Histórica del Movimiento Popular en Chile (1810-1910)," Centro de Investigaciones Diego Barros Arana (1998); "La Cuestión Social en Chile. Ideas y Debates Precursores (1804-1902)," Centro de Investigaciones Diego Barros Arana (1995).

Fernando Pairican

Historiador y Autor. Director de la 'Colección Pensamiento Mapuche Contemporáneo' (Editorial Pehuen). Pairican es parte de la tercera generación de Mapurbe en Santiago, su abuelo es de origen Mapuche-Huilliche, de Río Negro, Osorno. Es Licenciado y Magister en Historia de América por la Universidad de Santiago de Chile. Actualmente desarrolla su doctorado por la misma casa de estudios. Ha escrito distintos artículos históricos relacionados con el movimiento mapuche autonomista. Es columnista del periódico The Clinic desde el año 2010. También ha escrito para Le Monde Diplomatique (edición chilena) y revista Azkintuwe. Entre sus libros destacan "Malon. La Rebelión del Movimiento Mapuche 1990-2013," Editorial Pehuen (2014), en el cual realiza una retrospectiva histórica de los últimos 25 años de historia mapuche; "La Biografía de Matías Catrileo," sobre el joven activista Mapuche asesinado por Carabineros de Chile en 2008, Editorial Pehuen (2017).

Leonardo Mellado

Asesor Museológico Museo Histórico Nacional. Licenciado en Historia de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. Mágister en Museología de la Universidad de Valladolid (España). Vicepresidente del Comité Chileno de Museos (ICOM-Chile). Miembro del cuerpo docente de la Universidad San Sebastián. Docente de Educación y Patrimonio en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente Diplomado Patrimonio, Comunidad y Cultura Local en la Universidad de Santiago de Chile.

Prensa

Museo del Barro (Paraguay):

<https://www.ip.gov.py/ip/estreno-del-documental-el-terremoto-del-tiempo-en-el-museo-del-barro/>

<https://www.adndigital.com.py/el-terremoto-del-tiempo-en-el-museo-del-barro/>

<https://www.abc.com.py/espectaculos/artes-plasticas/documental-en-el-museo-del-barro-1820685.html>

Museo Memoria y Tolerancia (Mexico):

<https://www.myt.org.mx/centro-educativo/Proyeccion/Terremoto>

<https://sociologiajuridica.org/2019/04/22/proyeccion-del-documental-el-terremoto-del-tiempo/>

<http://indigenasdf.org.mx/el-terremoto-del-tiempo-the-earthquake-of-time/>

Festival de Derechos Humanos (Chile):

<https://www.elciudadano.com/chile/caso-neruda-solo-falta-que-lleguen-los-examenes-de-dinamarca-y-canada-para-certificar-cientificamente-su-asesinato/09/19/>

Alejandra Matus

Periodista y escritora. Licenciada en periodismo por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Nieman Fellow de la Universidad de Harvard. Profesora de la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales. La primera edición de su libro "El Libro Negro de la Justicia Chilena," Editorial Planeta (1999), fue confiscado un día antes de su lanzamiento debido a una acusación del Ministro de la Corte Suprema Servando Jordán por violación a la Ley de Seguridad del Estado. Debido a esta acusación, recibió asilo político en Estados Unidos. Durante su estadía se tituló como Master en Administración Pública en la Harvard Kennedy School. Sus otras publicaciones incluyen "Doña Lucía. La Biografía No Autorizada," Editorial B, (2013), "La Señora," Editorial B (2015), "Mitos y Verdades de las AFP," Editorial Aguilar (2017). Coautora de "Los Archivos del Cardenal. Casos Reales," Televisión Nacional de Chile (2011).

José María Maza

Astrónomo y Astrofísico. Licenciado en Astronomía por la Universidad de Chile y Doctor en Astronomía en la Universidad de Toronto, Canadá. Ha publicado más de ciento veinte artículos de investigación en revistas de astronomía. Profesor titular de Astronomía en la Universidad de Chile. Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Exactas en 1999 (Chile). Miembro de la Academia Chilena de Ciencias. Es autor del libro "Astronomía Contemporánea," Ediciones B (2009), y coautor del libro "Supernovas," Ediciones B (2008). Es también autor del libro "Marte: La Próxima Frontera," Editorial Planeta (2018), y "Somos Polvo de Estrellas," Editorial Planeta (2017).

Alfred de Zayas

Licenciado de Historia y Derecho en la Universidad de Harvard (Juris Doctor). Doctor en Historia en la Universidad de Göttingen en Alemania. Profesor de Derecho Internacional de la Geneva School of Diplomacy and International Relations. En el año 2012 fue nombrado por el Consejo de Derechos Humanos de la Naciones Unidas experto independiente para la promoción de un orden internacional democrático y equitativo (Ginebra). Ha sido Presidente de PEN International (Suiza). Ha publicado traducciones de Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse y Joseph von Eichendorff. Ha recibido premios en los Estados Unidos y Alemania por sus libros de historia y literatura.

Amerigo Incalcaterra

Representante Regional para América del Sur del Alto Comisionado de las Naciones Unidas en DDHH (Santiago de Chile). Consultor Internacional. Especialista en Empresas y Derechos Humanos, Seguridad Pública, Desarrollo, Fortalecimiento de la Democracia. Consultor internacional. Licenciado en Derecho por la Universidad de Buenos Aires.

Jorge Grez

Director de Televisión de la Universidad de Magallanes. Socio fundador de Comunicadores de Magallanes. Director de cine. Entre sus obras audiovisuales destacan "Fuego en la Federación Obrera de Magallanes" (2015), "Fuego" (2016), y "Los Trianeros de Punta Arenas" (2014).

Afiche

