

Ensemble masques :



- Masque dogon – masque *Dyommo* ou masque « lièvre » : 2002.0.90

Masque figurant un lièvre. On l'utilise lors des cérémonies funéraires au cours desquelles il mime, avec le masque chasseur, le rite de la chasse.

Le danseur portant ce masque, vêtu d'une jupe de fibres, tient une tige de mil et un chasse-mouches. Lors de la sortie des masques, il défile à la suite du masque *Walu* et précède le *Kanaga*. Durant la chasse, il mime, avec son pendant le chasseur, le rite de la chasse. Egalement associé à *Dyongou Sérou*, un des quatre ancêtres mystiques, chasseur et guérisseur, le masque *Dyommo* possède des vertus bénéfiques.



- Masque dogon – *Kanaga* : 2002.0.91

Masque utilisé lors des cérémonies funéraires.

Au village de Sanga (Mali) on le nomme *awa danu pini*, soit le « petit masque de bois ». C'est l'un des plus anciens et le plus célèbre du répertoire de création dogon. On le sort lors des cérémonies dansées, telles que le *dama*, où il est accompagné de chants et de rythmes variés. Un rythme lui est cependant spécifique : le *banu tamma*. La danse *kanaga* est tournoyante et plonge le danseur dans une chorégraphie précise et répétitive, où les amples rotations exécutées avec la tête font toucher le sol à la hampe. Intimement lié au mythe, le masque incarne la représentation matérielle du lien unissant les mondes visible et invisible. On attribue sa forme à divers sujets animaliers : oiseau aux ailes déployées ; lézard ; iguane ; l'oiseau *kommolo tebu* ; le *barâmkamza dullogu* - un insecte d'eau qui a mordu l'arche de *Nommo* - ; l'esprit féminin des arbres - *gyinu ya* ; ainsi que la main de Dieu. Tout dépend de l'interprétation des attributs du danseur et la façon dont le « masque » danse.

Lorsque le danseur masqué pénètre dans le village, on éloigne les femmes et les enfants, afin de laisser place aux nombreux « spectateurs » venus des villages environnants.



- Masque kurumba – antilope : 2002.0.238

Figuration de l'antilope chevaline mâle. Utilisé pour chasser les âmes des défunts hors du village lors des cérémonies de clôture de deuil. L'antilope cheval joue un rôle primordial dans le mythe fondateur, car c'est elle qui sauva la vie du premier ancêtre.



- Masque camerounais : 2002.0.259

Masque semble-t-il fabriqué spécialement pour sa vente aux touristes.

Ses caractéristiques rappellent les masques camerounais de la société *Manjong* – une confrérie militaire regroupant les jeunes gens de la chefferie sous la direction du chef lui-même. Ses membres se consacrent, outre la défense du royaume, à des travaux d'intérêt général et des constructions pour le compte du chef. Le *Manjong* est divisé en plusieurs sections dont chacun des responsables peut exhiber un masque particulier – yeux dissymétriques, bouche grande ouverte sur un cri de guerre laissant voir de petites dents pointues.