

ART AFRICAIN

EXPOSITION



A PARTIR DU  
23 NOVEMBRE  
A LA  
SOCIETE  
GENERALE  
ALSACIENNE  
DE BANQUE  
8 RUE DU DOME  
STRASBOURG

le Doyen de la Faculté des Lettres,  
le Directeur de l'Institut d'Ethnologie,  
le Président,  
et le Comité de la Section d'Alsace  
de l'Association Guillaume Budé,

vous présentent

## **l'Exposition d'Art Africain**

inaugurée le vendredi 20 Novembre 1964

par

Monsieur Léopold Sedar SENGHOR,  
Président de la République du Sénégal.

L'Africain vit de la vie du monde ; il se sent relié à l'univers par d'innombrables fils invisibles qui tissent autour de lui un réseau de communications dont le volume est à l'échelle du « monde » particulier de chaque population. On peut considérer que tout objet d'art nègre exprime la situation de l'être humain, ainsi compris, à des moments précis de son existence. L'oeuvre artistique constitue de la sorte, une chose « vivante » dont l'expressivité est fonction du lien harmonieux établi par l'artiste entre la parcelle de vie qui est dans l'objet et la forme qui la manifeste. Or, ce lien harmonieux, base de l'esthétique sculpturale africaine, n'est autre chose que le rythme. L'art plastique africain rejoint ainsi la « magie » du son et participe à la dimension la plus profonde de l'existence. L'objet d'art africain relève, en dernière analyse, de la musique et de la mystique.

D. Zahan

## O e u v r e s

Les objets 1 à 71 proviennent de la Collection africaine LEBAUDY - GRIAULE qui a été donnée par Monsieur et Madame Jean LEBAUDY à l'Institut d'Ethnologie de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Strasbourg. Les objets 72 à 79 font partie de la Collection de Monsieur D. ZAHAN, Professeur d'Ethnologie, Strasbourg, l'objet 80, de la Collection de Monsieur LE BARZIC.

---

- 1 - 3     - Poulies de métiers à tisser dogon
- 4 - 5     - Bâtons rituels
- 6         - Hache d'apparat
- 7         - Porte de grenier dogon
- 8 - 11    - Serrures dogon
- 12        - Bonnet d'enfant dogon
- 13 - 15   - Statuettes d'ancêtres dogon
- 16 - 17   - Vases pour la nourriture du Hogon  
          (chef suprême dogon)
- 18        - Ceinture
- 19 - 20   - Casse-tête dogon

L'ART DOGON est sobre, mais masques et statuettes allient à la simplicité raffinée de leur forme un contenu chargé de significations. Les masques sont interdits aux femmes et aux non-initiés ; ils sont utilisés notamment lors des funérailles.

- 21        – Masque dogon «jeune fille»
- 22        – Masque dogon : voleur rituel avec  
          bâton et masque du «lièvre»
- 23        – Masque dogon «bovidé»
- 24        – Masque dogon «antilope»
- 25        – Masque dogon
- 26        – Masque dogon «oiseau»
- 27 - 28   – Masques dogon «kanaga»
- 29        – Masque dogon imitation instrument  
          à dénoyauter les fruits
- 30        – Grand masque dogon (sans mât)
- 31 - 35   – Masques dahoméens
- 36 - 40   – Masques baoulés
- 41        – Ecuelle dogon
- 42        – Manche de hache bozo
- 43        – Masque dogon «chasseur»
- 44        – Masque dogon «oiseau»
- 45        – Jupe de masque dogon

LA PLASTIQUE BAOULE aime les formes géométriques arrondies. Les masques peuvent représenter des divinités; ils peuvent, aussi, être des portraits profanes, ou simplement des oeuvres d'art. Ils sont utilisés généralement pour la danse.



- 46        – Couvercle d'urne funéraire Sao
- 47 - 48 – Têtes en terre cuite Sao
- 49        – Poterie rituelle dogon
- 50        – Plautoir dahoméen
- 51        – Masque «oiseau» du Mont Tabi
- 52        – Masque dogon «picoreur»
- 53 - 55 – Masques kouroumba «antilope»
- 56 - 57 – Masques dogon «oiseau»
- 58        – Masque dogon «Peuhl»
- 59        – Masque dogon «femme du cordonnier»
- 60        – Masque dogon «poule de rocher»
- 61        – Masque dogon «voleur rituel»

L'ART DES SAO (Xe - XVIe s.) du delta du Chari nous est parvenu surtout sous forme de terres cuites. Pour certains objets le modelage est assez soigné, tandis que pour d'autres il s'agit d'un grand «primitivisme» lié à une technique rudimentaire.

LES TETES D'ANTILOPES KOUROUMBA comptent parmi les rares objets d'art que nous possédons de cette population. Fixés sur la coiffure des danseurs, ces haut - de - masque sont utilisés lors des enterrements, ou pendant certains travaux agricoles.

- 62       – Masque dogon « femme dogon »
- 63       – Masque dogon « saman »
- 64       – Masque dogon
- 65       – Masque dogon
- 66       – Masque dogon « jeune fille dogon »
- 67       – Masque dogon « jeune homme dogon »
- 68       – Masque dogon « Peuhl »
- 69       – Masque dogon « Touareg »
- 70       – Masque dogon
- 71       – Fouet
- 72 - 73 – Masques bambara, société secrète du **n'domo**
- 74 - 75 – Masques bambara, société secrète du **komo**
- 76 - 77 – Masques bambara, société secrète du **tyiwara**
- 78       – Masque bambara, société secrète du **korè**
- 79       – Pannier mossi
- 80       – Hache rituelle bozo : « Génie de l'eau ».

LES MASQUES BAMBARA se rattachent, en majorité, aux sociétés d'initiation, destinées à assurer la formation religieuse, morale et intellectuelle des hommes. L'hyène et certaines antilopes figurent souvent dans la sculpture bambara en tant que symbole de l'être humain.

Cette Exposition a été organisée, sous les auspices de la  
**Faculté des Lettres** et de l'**Association Guillaume Budé**,  
par **l'INSTITUT d'ETHNOLOGIE**  
et la **SOCIETE GENERALE ALSACIENNE DE BANQUE**

Ont prêté leur gracieuse collaboration :

**ALSATEL, Strasbourg**

Téléphone, Protection contre le Vol,  
Sonorisation, Diffusion musicale.

**MEYER & WANNER, Strasbourg**

Agrandissements, Photos géantes.

(Clichés : E. et D. ZAHAN).

**O. R. T. F. , Strasbourg**

Musique africaine.

**TIVAL, Pfastatt - le - Château**

Impression des Tissus africains exposés.

---

la décoration a été réalisée par  
Monsieur et Madame **SUTTER - LOESCH**, Strasbourg.