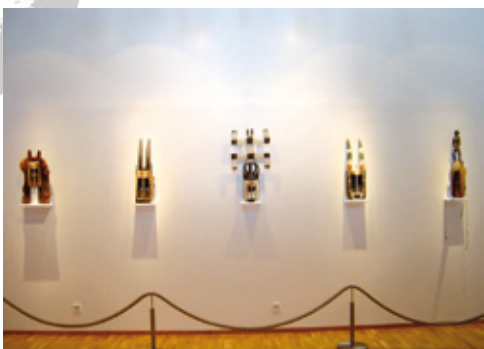


## Expositions virtuelles

À défaut d'une exposition permanente, la Collection est présentée par des expositions virtuelles qui prolongent certaines présentations temporaires.

<http://ethnologie.unistra.fr/collection>



Pour les demandes concernant  
les objets de la Collection,  
notamment pour les prêts,  
merci de vous adresser à :

Monsieur Roger Somé  
Responsable de la Collection  
Ethnographique  
Université de Strasbourg  
Patio - Bâtiment 5  
22, rue René Descartes  
F-67084 Strasbourg Cedex

Contact : Gaëlle Weiss  
Doctorante en Ethnologie  
[g.weiss@unistra.fr](mailto:g.weiss@unistra.fr)

Plus d'informations  
<http://ethnologie.unistra.fr/collection>



# Collection Ethnographique de l'Université de Strasbourg



<http://ethnologie.unistra.fr/collection>

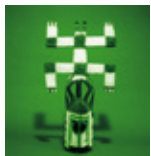
## PRÉSENTATION DE LA COLLECTION

Installée depuis 2008 dans le bâtiment de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace (MISHA), la collection ethnographique de l'Université de Strasbourg n'est présentée au public qu'à l'occasion des expositions temporaires réalisées par le Département d'ethnologie et par les étudiants en muséologie.

Acquise dès les années soixante, la Collection, riche d'un ensemble de 350 objets d'origine africaine et malgache, regroupe trois fonds :

### La collection Lebaudy-Griaule

Cédée au Département d'Ethnologie en 1963 par l'industriel Jean Lebaudy, elle fut réunie lors de la mission scientifique Niger-Lac Iro (1938-1939) menée par le célèbre ethnologue Marcel Griaule.



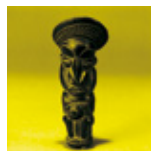
### La collection Léon Morel

Donnée au Département d'ethnologie en 1967, elle fut constituée dans la période de 1908-1932 par Léon Morel, artisan missionnaire à l'hôpital de brousse du Dr. Schweitzer.



### La collection Pierre Malzy

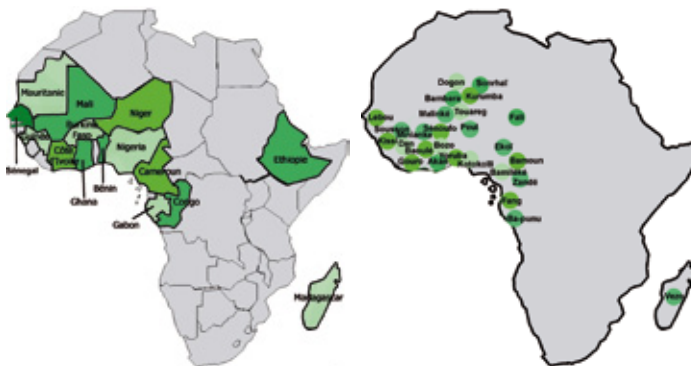
Constituée par l'ingénieur agronome Pierre Malzy au cours des années 40 et 50, elle regroupe des objets techniques, des jouets et des prélèvements botaniques. L'ensemble est confié au Département d'Ethnologie en 1991.



Un certain nombre d'objets provient également de collectes menées par des étudiants et professeurs du Département d'ethnologie dans le cadre de leurs enquêtes en terrain extra-européen.

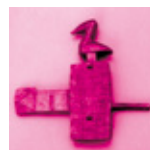
## LA RECHERCHE SUR LES OBJETS

### Aires géographiques et ethnies représentées par la Collection



Les recherches menées portent sur le lieu d'origine géographique des objets, mais également sur la motivation de leurs auteurs et de leurs collecteurs.

L'intérêt de ces objets ethnographiques est double : d'une part, ils présentent une importance historique et épistémologique pour l'anthropologie de l'art et de la culture matérielle et, d'autre part, ils constituent un intérêt heuristique et pédagogique pour la muséologie.



D'un point de vue ethnologique, la Collection témoigne de sociétés qui ont façonné et utilisé cette «culture matérielle». Dans une perspective épistémologique, elle illustre les préoccupations qui ont marqué l'ethnologie au cours du siècle précédent.

Enfin, pour le domaine muséographique, ces objets constituent un témoignage unique sur l'histoire du goût des collecteurs et collectionneurs de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

## UN OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

Les clauses de cession de la collection initiale Lebaudy-Griaule stipulaient que les objets seraient cédés à l'université à la seule condition de les présenter au public. Par conséquent, la collection ethnographique de l'UDS a une visée explicitement didactique et doit servir aussi bien à la formation des étudiants qu'à celle de tout citoyen.



Cette orientation pédagogique s'articule sur trois champs : l'université, le scolaire et le grand public.

La Collection participe à la formation muséographique des personnes se destinant aux métiers de la culture et du patrimoine. Les étudiants de muséologie mettent en application leurs enseignements par la réalisation d'une exposition destinée à un large public.

Des partenariats avec des écoles, collèges et lycées sont établis dans la perspective d'une sensibilisation des jeunes à l'approche de la différence.

